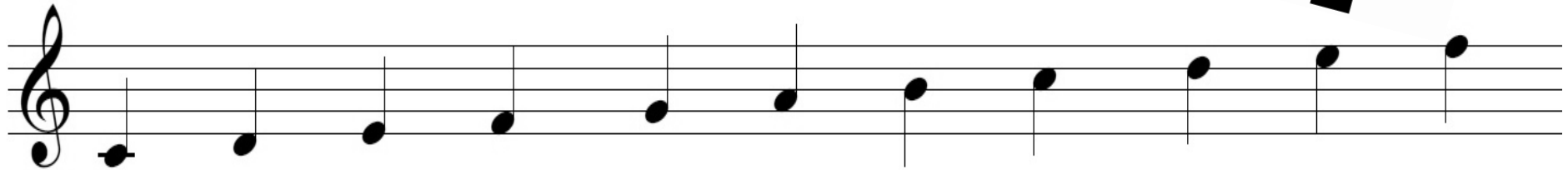


# INICIAÇÃO À LEITURA DE MÚSICA



*Thereza Weyer Fernandes  
Baldomira Machado Lopes*

Alegrete - RS  
2018

# *Apresentação*

Este livro destina-se ao ensino em sala de aula, de conceitos iniciais de leitura musical, através de uma sequência de melodias. Estas, iniciam com extrema simplicidade e vão aos poucos avançando, conforme o aprendizado prático das pequenas músicas com flauta doce.

Na busca de material, foram utilizadas músicas populares, folclóricas e eruditas adaptadas. Até mesmo composições das autoras do livro para preencher lacunas. Podem participar professores de classe interessados, mesmo sem conhecimento anterior de música.

Esta foi a ideia essencial e nova que motivou este projeto.

Thereza W. Fernandes

# Sumário

INICIAÇÃO À LEITURA DE MÚSICA .....	6
1º ESTUDO .....	7
MINHA MÃE .....	15
GRUPINHO DE FLAUTAS .....	16
CANÇÃO DA GAROA .....	17
AS ONDAS DO MAR .....	18
CHUVA MANSA .....	19
FUTEBOL.....	20
SER GAÚCHO .....	21
PÁSCOA .....	22
DIA DA ÁGUA .....	23
DIA DAS MÃES.....	24
2º ESTUDO .....	26
CLAIR DE LA LUNE.....	33
A GALINHA .....	34
MEU CACHORRINHO .....	35
ALÔ PAPAI!.....	36

	3
O GUARANI .....	37
O TREM MALUCO .....	38
ALEGRETE, CANTEIRINHO DE FLORES .....	39
ANIVERSÁRIO DE UM AMIGO .....	40
CUIDAR DA NATUREZA .....	41
TUDO FLORESCE EM MAIO .....	42
<b>3º ESTUDO .....</b>	<b>44</b>
VEM CANTAR.....	49
APRENDER A SORRIR .....	50
CAVALO TAMANCO .....	51
MUSETTE .....	52
O TRENZINHO .....	53
TANTAS ESTRELA .....	54
HOME ON THE RANGER.....	55
ROSA ARREDONDA A SAIA .....	56
SUR LE PONT D'AVIGNON.....	57
BOI BARROSO .....	58
<b>4º ESTUDO .....</b>	<b>60</b>
O SAPO NÃO LAVA PÉ.....	65

BOI DA CARA PRETA .....	66
ACALANTO.....	67
CHIMARRITA BALÃO .....	68
CHOTES LARANJEIRA .....	69
VENTO .....	70
ALOUETTE – A COTOVIA .....	71
LENDO E TOCANDO MÚSICA.....	72
CANTO ALEGRETENSE .....	73
PARABÉNS A VOCÊ .....	74
<b>5º ESTUDO .....</b>	<b>76</b>
O SINO.....	77
JESUS ALEGRIA DOS HOMENS .....	78
HINO À ALEGRIA.....	79
VÓS QUE ESTAIS REUNIDOS.....	80
TODOS JUNTOS .....	81
AS QUATRO ESTAÇÕES - PRIMAVERA .....	82
PARA SER FELIZ.....	83
NOITE FELIZ .....	84
VALSA DA DESPEDIDA .....	84
JINGLE BELL .....	86

	5
RESUMO HISTÓRICO DO PROJETO INICIAÇÃO À LEITURA DE MÚSICA.....	93
DEDICATÓRIA.....	94
COLABORADORES.....	101
PATROCINADORES.....	103
REFERÊNCIAS.....	104

## *Iniciação à leitura de música*

O Projeto Iniciação à Leitura de Música é desenvolvido na cidade de Alegrete, no Estado do Rio Grande do Sul, em várias escolas, desde 1998.

Reúnem-se para cada apresentação mais de duzentos alunos.

Pode-se apreciar algumas dessas apresentações e também aprender a tocar as músicas, através do Site: [www.musicaleiturfacil.com.br](http://www.musicaleiturfacil.com.br)

Este é um programa composto de cinco estudos para serem desenvolvidos, por ordem, durante um ano.

Destina-se a professores de 3º, 4º e 5º anos para trabalho em sala de aula, que ensinarão noções de leitura musical, ao mesmo tempo que aprendem, seguindo, com rigor, a sequência de melodias. Cada um dos estudos é terminado por uma apresentação dos alunos. Tocam em conjunto dez músicas simples, preparadas para reforço dos conceitos aprendidos.

A apresentação é fundamental para o estímulo, autovalorização, avanço na aprendizagem e alegria de executar música em conjunto. O treinamento das partituras deve ser feito duas vezes por semana, durante trinta minutos, com datas e horários pré-fixados. É muito importante reunirem-se grupos de várias escolas para apresentações em conjunto. Nestes casos, é necessário fazer cartazes grandes das partituras do programa que será apresentado.

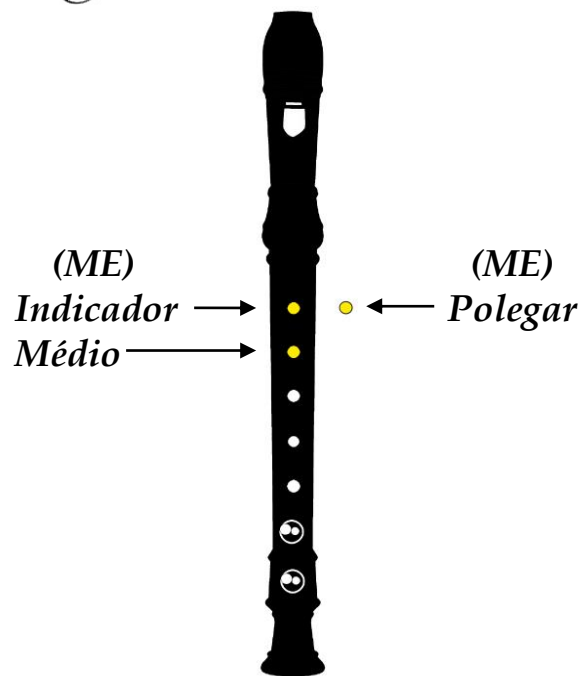
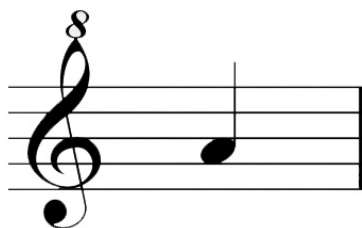
As músicas são escritas para serem executadas em flauta doce (sistema germânico).

É imprescindível este trabalho inicial com escrita de música, que é universal, podendo ser usada por muitos instrumentos e até mesmo a voz.

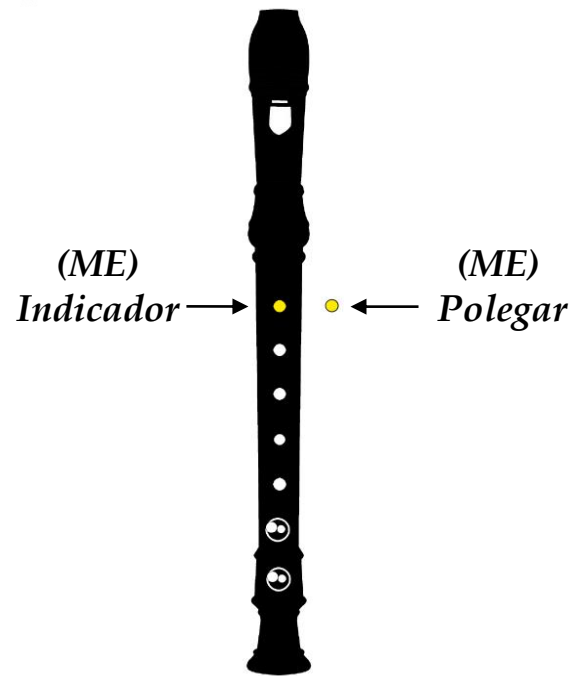
Com os conceitos básicos de iniciação à leitura de música aprendidos e com o treinamento obtido através do estudo dos repertórios, é possível tocar, na flauta doce, além destas 50 músicas, qualquer outra do agrado, que seja igualmente adaptada.

# 1º Estudo

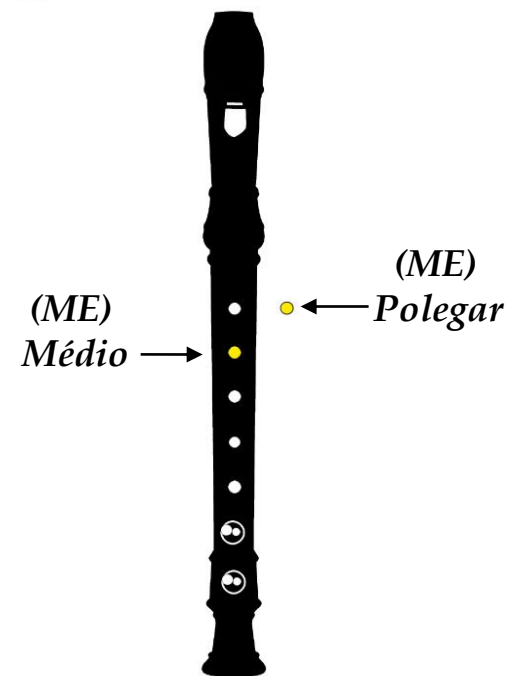
Nota: Lá



Nota: Si

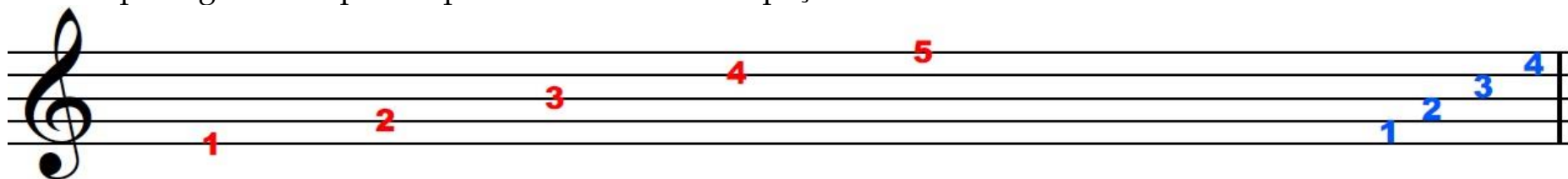


Nota: Dó (médio)

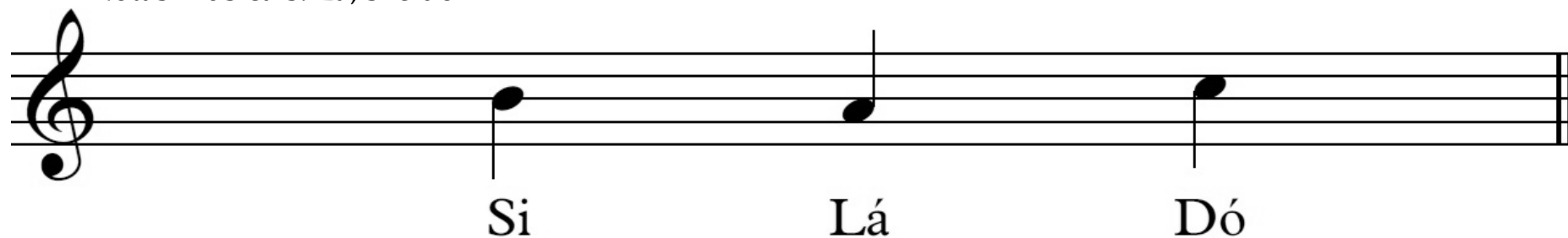




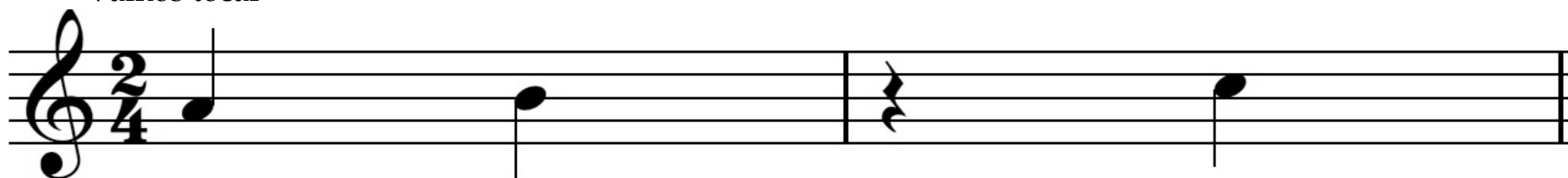
O pentagrama ou pauta apresenta 5 linhas e 4 espaços entre as linhas.



Notas musicais: Lá, si e dó



Vamos tocar



1. Este exercício explicativo nos mostra o sinal escrito, que representa notas (sons musicais), quando colocado sobre uma grade de cinco linhas, formando quatro espaços, que chamamos de *pauta ou pentagrama*.

O sinal (figura) pode estar sobre uma das linhas ou entre elas, nos espaços. São contadas como em um edifício, de baixo para cima. No terceiro piso (3ª linha), está a nota *Si*, como vemos no exercício. Ao lado do *Si*, moram os vizinhos: no espaço abaixo, o *Lá* e, no espaço acima o *Dó*. Vizinhos ao lado: *Si, Lá, Dó*.

OBS. Para lembrar rapidamente, podemos pintar o *Si* de cinza, o *Lá* de laranja e o *Dó* de preto nos primeiros estudos.

2. Para tocar o que está escrito no exercício A, ainda temos que saber que o desenho das notas (figuras fechadas e com uma haste) devem demorar no tempo, como um passo de marcha, sempre iguais.

O sinal que indica um passo em silêncio- uma pausa, consta no mesmo exercício.

3. FLAUTA DOCE – Como tocar?

O instrumento musical que tocaremos tem som suave. Este som é produzido para cada nota, por um leve sopro no bocal superior, como se iniciasse pela letra “T”.

O som das notas varia de acordo com os orifícios da flauta, tapados com a polpa dos dedos. São sete furos de um lado e um do lado oposto.

Para tocar o *Si* no exercício A, usaremos a *mão esquerda*.

Com a polpa do dedo indicador, tapamos muito bem, o primeiro furinho, o mais alto, próximo ao bocal. Com o polegar, fechamos o furo do lado oposto aos outros. A mão direita será usada para tapar os demais furos da flauta quando tocarmos outras notas e para ajudar na posição correta de segurá-la.

Em todos os cinco estudos, estão trechos explicativos em pauta, incluídos nos textos. Estas pautas estão, também, em versão tamanho grande, no final de cada estudo, para fins de trabalho com todo grupo. Em todos os treinos, orientar-se pelo cartaz “Bom Som”, que deve ser colocado à vista, junto com os exercícios de cada um dos cinco estudos. Os exercícios são cantados, com os nomes das notas, antes de tocar, marcando bem os passos.

Como o tom das melodias para flauta doce é muito alto, é possível dar o tom para cantar, uma oitava abaixo em quase todas.

Na sequência, está o repertório dos mesmos, para ser treinado, também com apoio do cartaz “Bom Som”. Este se encontra no final do 1º Estudo (deve ser xerocado com a ampliação de cartaz), tendo algumas normas para tocarem as músicas em conjunto.

## Exercício 01

$$\text{Figuras (Tempo das notas)} = \text{♪} (\text{👣}) = \text{♪} (\text{👣}) = \text{♪} (\text{👣}) + \text{♪} (\text{👣}) = \text{1 passo da marcha} \text{ 👣}$$

Compasso

1 2 1 e 2 1 2 1 2

1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo

1 2 1 2 e 1 2 1 2

1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo 1 Passo

- a) Figuras de um passo de marcha são fechadas e com haste.
- b) Duas figuras ligadas por uma barra são tocadas mais rapidinhas, sendo as duas juntas um só passo de marcha.
- c) A figura que vale dois passos de marcha. Tem o centro aberto. É mais longa. Demora dois passos.

## Compasso

Os compassos são as pequenas partes em que a música é dividida por traços verticais.

A primeira nota de cada compasso deve ser executada mais forte que as outras (tem mais som), por isso, os compassos junto com as figuras são responsáveis pelo ritmo, pelo balanço da música.

## “LÁ” e “DÓ” na Flauta Doce

**LÁ-** Usando a mão esquerda com o dedo indicador (que faz o Si) e mais o dedo médio, juntos, fechamos bem os dois furos mais altos da flauta doce e fechando, também, o furo oposto com o polegar. Com um leve sopro, obteremos a nota “Lá”.

**DÓ-** A nota Dó é formada somente pelo dedo médio no segundo furo e o polegar no furinho oposto. O dedo indicador fica levemente levantado.

*SI- 1 dedo (M.E.) - indicador*

*LÁ- 2 dedos (M.E.) - indicador e médio*

*DÓ- 1 dedo (M.E.) - somente o médio*

Podemos, agora, tocar as músicas dos exercícios A e B do 1º ESTUDO revendo, antes, a recomendação de “Bom Som”. Podemos, ainda, cantar a melodia com o nome das notas.

## Bom Som

### a) Com a flauta doce:

1. Sopros suave e curto;
2. Usar a mão esquerda para as notas altas;
3. Furos bem tapados, com a polpa dos dedos esticados;
4. Boa posição da flauta;
5. Todas as flautas do grupo, sendo da mesma marca e sistema germânico.

### b) Com a leitura musical:

6. Treinamento semanal contínuo e persistente;
7. Cantar a melodia com o nome das notas (solfejar);
8. Treinar bem a troca das notas;
9. No treinamento semanal:
  - I. Todos os alunos do grupo, juntos, leem a partitura ampliada. O professor faz a regência, nota por nota, com comando de início e marcação rítmica;
  - II. Reger, lentamente, as músicas novas em primeiros treinos.

## **1º Estudo - Repertório Apresentação**

O repertório consta de dez músicas de reforço dos conceitos aprendidos. Devem ser todas bem treinadas. Quando estiverem prontas, deverão ser apresentadas em conjunto com várias turmas.

1. **MINHA MÃE** - Thereza W. Fernandes
2. **GRUPINHO DE FLAUTAS** - Thereza W. Fernandes
3. **CANÇÃO DA GAROA** - Thereza W. Fernandes
4. **AS ONDAS DO MAR** - Thereza W. Fernandes
5. **CHUVA MANSA** - Thereza W. Fernandes
6. **FUTEBOL** - Thereza W. Fernandes
7. **SER GAÚCHO** - Thereza W. Fernandes
8. **PÁSCOA** - Thereza W. Fernandes
9. **DIA DA ÁGUA** - Thereza W. Fernandes
10. **DIA DAS MÃES** - Thereza W. Fernandes

# MINHA MÃE

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*

Mãe p'ra ti trago u - ma flor

Tu és lin - da e meu a - mor.



# *GRUPINHO DE FLAUTAS*

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*

8

2/4

To - dos jun - tos to - dos jun - tos

5

8

nos - sa flau - ta vamos to - car.

Detailed description: The image shows a musical score for a flute group. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes on the notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'To - dos jun - tos to - dos jun - tos' are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. The second staff begins with a measure rest (marked '5') and then continues with the melody on notes G4, A4, B4, C5, and G4. The lyrics 'nos - sa flau - ta vamos to - car.' are written below, with hyphens. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# CANÇÃO DA GAROA

Escute esta música através do site [www.musicaleturafacil.com.br](http://www.musicaleturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*  
(Sobre o poema de Mário Quintana)

Um an - jo to ca seu flau - tim

5

pi - ru - lim - lu - lim - lu - lim.

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes on the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, and G4. The lyrics 'Um an - jo to ca seu flau - tim' are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across two notes. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes on the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, and G4. The lyrics 'pi - ru - lim - lu - lim - lu - lim.' are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across two notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# AS ONDAS DO MAR

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*

8

2  
4

O lha o ven - to o - lha o mar

5

8

on - da vem e on - da vai.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'AS ONDAS DO MAR'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics 'O lha o ven - to o - lha o mar' are written below the notes, with 'lha' and 'o' under the first two notes, 'ven - to' under the next two, and 'o - lha o mar' under the final two. The second staff starts with a measure rest (indicated by a '5' above the staff) and continues with the melody: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics 'on - da vem e on - da vai.' are written below. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The number '8' appears at the beginning of each staff.

# CHUVA MANSA

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*

8

2/4

Chu - va vai chu - va vem

5

8

chu - va man - sa só faz bem.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Chuva Mansa'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style. The lyrics 'Chu - va vai chu - va vem' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'chu - va man - sa só faz bem.' and ends with a double bar line and repeat dots. The number '8' is written above the first staff, and '5' is written above the second staff, likely indicating measure numbers. The website address 'www.musicafeiturafacil.com.br' is printed at the bottom of the page.

# FUTEBOL

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*

8

Bo - la que cor - re no cam - po

5

Pas - sa de pé - a - pé e é gol!

# SER GAÚCHO

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*

8  
Eu nas - cí no Rio Gran - de gos - to

5  
8  
é da - qui por - que sou ga - ú - cho.

# PÁSCOA

Escute esta música através do site [www.musicaleiturafacil.com.br](http://www.musicaleiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*

8  
Co - e - li - nho que és da pás - coa

5  
dei - xa ó - vi - nhos no meu ni - nho.

# DIA DA ÁGUA

Escute esta música através do site [www.musicaleiturfacil.com.br](http://www.musicaleiturfacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*

8

Á - gua chu - va cai do céu. Traz a

5

vi - da a to do ser. No di - a da á - gua

9

nos com - pro - me - te - mos sem - pre a pre - ser - var.



# *DIA DAS MÃES*

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes*

8  
Ho - je ve - nho a qui can - tar

5  
mi - nha mãe ho - me - na - gear.

## Conceitos Aprendidos

1. Lendo as notas SI, LÁ e DÓ
2. Figuras (tempo das notas)
3. Técnica de Flauta Doce

# 2º ESTUDO

## EXERCÍCIO 01

Clave de SOL

Sol Si Si Lá Si Si Sol  
 bemol natural natural Bemol  
 (modifica) bequadro  
 (modifica)

4

Si Lá Dó Si Lá Dó Si Sol  
 Bemol Bemol Bemol

**Observação:** Bemol junto a clave altera as notas em todo o trecho (compassos e sistemas). Sobre a 4ª linha da pauta, logo acima do espaço onde está o “Dó”, fica a nota “Ré”. Passando pelas linhas da pauta, já conhecemos o SOL na 2ª linha; o SI na 3ª linha e o RÉ na 4ª linha.

## Tocando a nota “RÉ” na Flauta Doce

Iniciamos, formando como se fôssemos tocar o “Dó”. O dedo polegar, então, destapa o furo oposto, pendendo para a ponta, sem sair do lugar. O dedo polegar deve ficar pronto para voltar a posição “Dó”.

Podemos colorir de azul a nota “Ré” no repertório dos primeiros estudos.

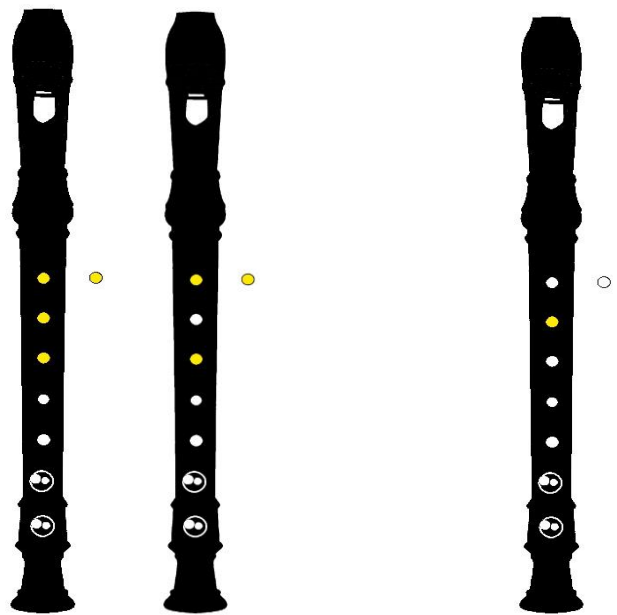
## SI Bemol

As notas podem ter seu som modificado. A posição dos furos fechados na flauta será diferente. Os sons serão modificados, quando tiverem um sinal de alteração: bemol; sustenido e bequadro.

A nota “SI” pode ser precedida do sinal bemol ou ainda, se a indicação for para toda a música, o sinal estará no início da pauta. O som da nota “SI bemol” ficará um pouco mais baixo (grave), modificando a melodia. As demais notas também podem ter seu som modificado pelas alterações.

A posição de “SI bemol”, na flauta doce, é semelhante a da nota “SOL”, porém destapando o furo do meio (dedo médio)

## EXERCÍCIO 02



Postura Correta



8

2/4

Sol Sib Dó Ré Dó Ré Si Dó

(agudo) (agudo)(natural)

5

Dó Lá Si Sol Sol Lá Pausa Si Sol

(bemol) (silêncio)(bemol)

Já estudamos as notas *lá, si, dó* na pauta. Mas, para ter estes nomes, pela posição nas linhas e nos espaços, é preciso mais uma indicação: uma chave.

Para os sons que podemos tocar na flauta doce temos um desenho medieval – a “*Clave de Sol*”. Ela marca a 2ª linha da pauta, lugar da nota *sol*. A pauta é contada de baixo para cima. A clave de sol indica não só a nota *sol* por sua posição, mas também as demais, por sequência na pauta. Esta notação serve para muitos outros instrumentos musicais.

## Nota SOL na Flauta Doce

Para tocarmos a nota *sol* na flauta doce, podemos primeiro formar a nota *lá* (com dois dedos da mão esquerda) e fechar também o furo logo abaixo, com o dedo anular, ficando os três furos altos fechados e o oposto, obteremos o som da nota *Sol*.

É muito importante fechar bem estes três furos e o oposto, porque desta colocação depende o som de todas as notas mais baixas: *Fá, Mi, Ré e Dó*.

## EXERCÍCIO 03

*Cada sistema e compasso são diferentes.*

Compasso

2/4 = ♩ ♩

3/4 = ♩ ♩ ♩

Nota longa com ponto de aumento (aumenta a metade do seu valor).

4/4 = ♩ ♩ ♩ ♩

*Para lembrar* /4 = /♩

♩ = ♪ = ♩ + ♩ = **1 passo**



♩ = **2 passos**



Compasso é cada pequeno trecho entre duas barras, em uma música. Estes podem ter número variado de figuras, mas a soma dos valores é igual em todos, quer dizer, se um compasso tem oito figuras e outro só tem uma, devem ser executados demorando o mesmo tempo. As figuras tocadas mais ligeirinho são pretas e as mais demoradas têm o centro aberto.

No início da música, encontramos números em forma de fração, sendo que o número de cima (numerador) indica quantos passos vamos dar em cada compasso e, no denominador, a figura que corresponde a cada passo. A figura pode ser representada por um número.

O compasso  $2/4$  é formado de dois passos.

O compasso  $3/4$  é formado de três passos.

O compasso  $4/4$  é formado é formado de quatro passos.



## **Repertório do 2º Estudo**

### **Apresentação**

- 1. AU CLAIR DE LA LUNE - Folclore Francês**
- 2. A GALINHA - Folclore da Bélgica**
- 3. MEU CACHORRINHO - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes**
- 4. ALÔ PAPAI! - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes**
- 5. O GUARANI - Carlos Gomes**
- 6. O TREM MALUCO - Folclore Brasileiro**
- 7. ALEGRETE, CANTEIRINHO DE FLORES - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes**
- 8. ANIVERSÁRIO DE UM AMIGO - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes**
- 9. CUIDAR DA NATUREZA- Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes**
- 10. TUDO FLORESCE EM MAIO - Canção alemã**

# CLAIR DE LA LUNE

Escute esta música através do site [www.musicaiteurafacil.com.br](http://www.musicaiteurafacil.com.br)

*Folclore Francês*

8

Au clair de la lu - ne mon - a - mi Pier - rot

5

Prê - te moi ta plu - me pour é - crir un mot.

# A GALINHA

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Folclore da Bélgica*

8

5

A ga - linha e os seus pin - tinhos

vem p'ra ca cor - rem pa - ra la.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'A Galinha'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a half note B-flat4, and a quarter note G4. The second staff continues the melody with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'A ga - linha e os seus pin - tinhos' and the second line is 'vem p'ra ca cor - rem pa - ra la.'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# MEU CACHORRINHO

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

8  
Meu ca - cho - rri - nho é meu a - mi - go  
5  
com - pa - nhei - ro des - te - mi - do.

# ALÔ PAPAI!

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

8

A - lô Pa - pai meu a - mi - gão

5

8

vim te tra - zer um a - bra - ção.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'ALÔ PAPAI!'. It consists of two staves of music in 3/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The lyrics are: 'A - lô Pa - pai meu a - mi - gão' for the first staff and 'vim te tra - zer um a - bra - ção.' for the second staff. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The number '8' is written above the first staff, and the number '5' is written to the left of the second staff.

# O GUARANI

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Carlos Gomes*

For - mo - sa na - tu - re - za di - vi - na cri - a -

ção Tu és o meu en - can - to estas em meu co - ra - ção.

# *O TREM MALUCO*

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Folclore Brasileiro*



8

O trem ma - lu - co quan - do vem de Per - nam - bu - co vem fa -

5

zen - do fu - co fu - co até che - gar no Ce - a rá.

# *ALEGRETE, CANTEIRINHO DE FLORES*

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

8

2/4

Vi - va nos - so A - le - gre - te can - tei - ri - nho de

5

8

flo - res sem - pre ple - no de luz e de co - res.

The image shows a musical score for the song 'Alegrete, Canteirinho de Flores'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The second staff continues with quarter notes D5 and E5, followed by quarter notes F#5 and G5, then a half note A5. The lyrics are: 'Vi - va nos - so A - le - gre - te can - tei - ri - nho de'. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The second staff continues with quarter notes D5 and E5, followed by quarter notes F#5 and G5, then a half note A5. The lyrics are: 'flo - res sem - pre ple - no de luz e de co - res.'. The score ends with a double bar line and repeat dots.



# ANIVERSÁRIO DE UM AMIGO

Escute esta música através do site [www.musicaleiturfacil.com.br](http://www.musicaleiturfacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

8

5

A - mi - go ve - nho te a - bra - çar teu a -

ni - ver - sá - rio vim co - mr - mo - rar.

The image shows a musical score for the song 'Aniversário de um Amigo'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes on D5, E5, and F#5, followed by a quarter rest and a quarter note on G5. The lyrics are: 'A - mi - go ve - nho te a - bra - çar teu a -' for the first staff and 'ni - ver - sá - rio vim co - mr - mo - rar.' for the second staff. The number '8' is written above the first staff, and the number '5' is written above the second staff. The score ends with a double bar line.

# ***CUIDAR DA NATUREZA***

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

The image shows a musical score for the song 'Cuidar da Natureza'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes B4, A4, G4, and F#4. The second staff begins with a '4' above the staff, indicating the start of the second line. The melody continues with eighth notes E4, D4, C4, and B3, then a quarter rest, followed by eighth notes A3, G3, F#3, and E3. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes.

O am - bi - en - te on - de vi - ve - mos com su - a cor  
e be - le - za de - ve - mos bem cuidar nos - sa be - la na - tu - re - za.

# TUDO FLORESCE EM MAIO

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Canção Alemã*

The image shows a musical score for the song 'Tudo Floresce em Maio'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in treble clef. The lyrics are in Portuguese and describe flowers blooming in May. The score includes measure numbers 1, 5, 9, and 13. The final measure of the fourth staff ends with a double bar line and repeat dots.

1  
É em maio que as flores vão a - pa - re - cen - do mais

5  
na flo - resta e nos campos tam - bém no jar - dim

9  
lí - rios cra - vos vi - o - letas be - las ro - sas e Jas - mim

13  
É em maio que as flores a - pa - re - cem mais.

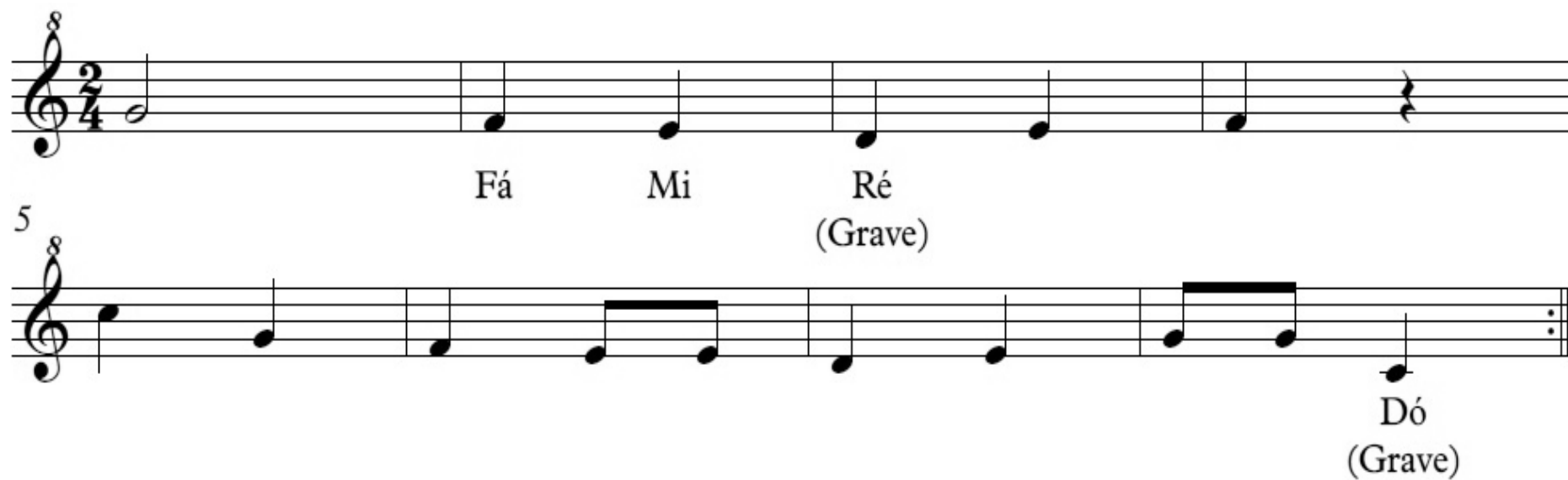
## Conceitos Aprendidos

4. Notas Sol até Ré, Si bemol;
5. Compassos 2/4, 3/4 e 4/4;
6. Figuras.

## 3º Estudo

Notas mais baixas na pauta: FÁ - MI - RÉ - DÓ (baixo)

### Exercício 01



8

2/4

Fá Mi Ré (Grave)

5

Dó (Grave)

No espaço entre a 1ª e a 2ª linha, está a nota “FÁ”. Sobre a 1ª linha, está a nota “MI”. Abaixo da 1ª linha está o “RÉ” e mais abaixo, sobre uma pequena linha acessória (suplementar) está o “DÓ”.

Para lembrar: FÁ e MI (a família) moram nos apartamentos mais baixos e, o RÉ e DÓ moram no porão do edifício.

As notas baixas, na flauta doce, são formadas pela mão direita, porém a nota SOL da mão esquerda permanece em todas: fá, mi, ré e dó.

A nota “Fá” pode ser com pontinhos (farinha).

A nota “Ré” pode ser colorida de azul (rei).

## Nota FÁ

Para tocarmos a nota FÁ, fechamos os três furos altos e o oposto com a mão esquerda e mais um furo seguinte, abaixo, com o indicador da mão direita.

## Nota MI

Formada a nota “FÁ”, fechar o furo seguinte com o dedo médio da mão direita e teremos o “MI”. São cinco furos tapados e mais o oposto.

## Nota RÉ Baixo

Permanecem os cinco furos tapados e acrescenta-se mais o dedo anular da mão direita, tapando o furo seguinte. Agora, são três furos da mão esquerda tapados e oposto e três furos da mão direita.

## Nota DÓ Baixo

É formado com todos os furos da flauta doce tapados. O dedo mínimo da mão direita fecha o furo mais baixo.

### Pausa das Figuras Rápidas

*Pausa de figuras rápidas*



1 Passo



*Para lembrar* ♩ = ♪ + ♪ = 7 + ♪ = **1 passo**

## Exercício 02

5

$\text{♩} = \text{♩} \text{ (brown footprint)} + \text{♩} \text{ (brown footprint)}$ 
     
  $\text{♩.} = \text{♩} \text{ (brown footprint)} + \text{♩} \text{ (brown footprint)} + \text{♩} \text{ (brown footprint)}$ 
     
  $\text{♪} = \text{♪} \text{ (blue footprint)} + \text{♪} \text{ (blue footprint)}$ 
     
  $\text{♩.} = \text{♪} \text{ (blue footprint)} + \text{♪} \text{ (blue footprint)} + \text{♪} \text{ (blue footprint)}$

Quando as figuras rápidas vêm juntas, equivalem a um passo de marcha. Uma das duas pode ser substituída por um pequeno silêncio ou pausa.



## **Repertório do 3º Estudo Apresentação**

- 1. VEM CANTAR - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes**
- 2. APRENDER A SORRIR - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes**
- 3. CAVALO TAMANCO - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes**
- 4. MUSETTE - Bach**
- 5. O TRENZINHO - Desconhecido**
- 6. TANTAS ESTRELAS - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes**
- 7. HOME ON THE RANGER - Folclore Americano**
- 8. ROSA ARREDONDA A SAIA - Folclore Português**
- 9. SUR LE PONT D'AVIGNON - Folclore Francês**
- 10. BOI BARROSO - Folclore Gaúcho**

# VEM CANTAR

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

8

Vem can - tar to - car dan - çar

5

A - le - grar vi - ver e a - mar.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Vem Cantar'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a measure rest marked '8' and contains four measures of music with lyrics 'Vem can - tar to - car dan - çar'. The second staff begins with a measure rest marked '5' and contains four measures of music with lyrics 'A - le - grar vi - ver e a - mar.'. The music is simple, using quarter notes and eighth notes with rests.

# APRENDER A SORRIR

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

The image shows a musical score for the song 'Aprender a Sorrir'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter rest, then quarter notes G5, A5, and B5. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes.

8  
Vi - ver sem - pre a sorrir mes - mo ten - do que a pren - der. Tor - na

5  
vi - da mais a - le - gre a - ju - da ou - tros a vi - ver.

# CAVALO TAMANCO

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

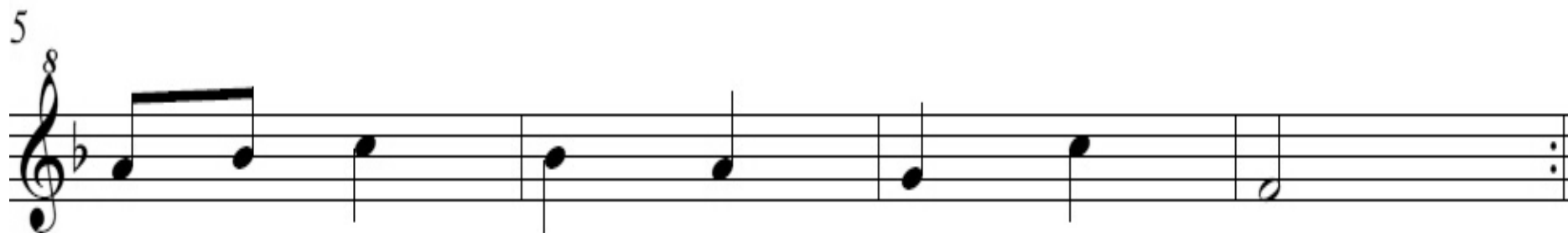
Man - co mam - co de tão mal - tra - ta - do ca -

5  
va - lo Ta - man - co era a - pe - li - da - do.

# MUSETTE

Escute esta música através do site [www.musicaleiturfacil.com.br](http://www.musicaleiturfacil.com.br)

*Bach*



# O TRENZINHO

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Autor Desconhecido*

8  
La na es - ta - ção já bem de ma - nhã - zi - nha

5  
cor - re um tren - zi - nho to - do en - fi - lei - ra - do

9  
as - sim a - pi - tan - do lú - ú - úuu.

# TANTAS ESTRELA

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

8

5

Tan-tas es - tre - las nos in - tri - gam Co - mo no  
céu fo - ram pa - rar se - rá por um a - ca - so se - rá!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'TANTAS ESTRELA'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts at measure 8 and contains the lyrics 'Tan-tas es - tre - las nos in - tri - gam Co - mo no'. The second staff starts at measure 5 and contains the lyrics 'céu fo - ram pa - rar se - rá por um a - ca - so se - rá!'. The music is written in a simple, accessible style with a treble clef and a single flat.

# HOME ON THE RANGER

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Folclore Americano*

Oh give me a home. Where the bu - fa - lo  
roam and the skies are not cloud y all day.

The image shows a musical score for the song 'Home on the Ranger'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The melody starts on a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The lyrics are: 'Oh give me a home. Where the bu - fa - lo' for the first staff and 'roam and the skies are not cloud y all day.' for the second staff. The second staff ends with a double bar line and repeat dots.



# *ROSA ARREDONDA A SAIA*

*Folclore Português*

8

Rosa ar - re - don - da a sa - ia. Ó rosa ar - re - don - da bem. Ó

5

rosa ar - re - don - da a sa - ia o - lha ro - da que ela tem.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Rosa Arredonda a Saia'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in a simple, sans-serif font. The second staff continues the melody and lyrics. The lyrics are: 'Rosa ar - re - don - da a sa - ia. Ó rosa ar - re - don - da bem. Ó' on the first line, and 'rosa ar - re - don - da a sa - ia o - lha ro - da que ela tem.' on the second line. The music ends with a double bar line and repeat dots.

# ***SUR LE PONT D'AVIGNON***

Escute esta música através do site [www.musicaleturafacil.com.br](http://www.musicaleturafacil.com.br)

*Folclore Francês*

8

Sur - le pont D'A - vig - non on y dan - se on y dan - se Sur le

5

8

pont D'A - vig - non on y dan - se tous en rond.

# ***BOI BARROSO***

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Folclore Gaúcho*

8

Meu boi Bar - ro - so      Meu boi Pi - tan - ga

5

o teu lu - gar \_\_\_\_\_      é la na can - ga.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Boi Barroso'. It consists of two staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The second measure contains a half note D5. The third measure starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The fourth measure contains a half note D5. The second staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The second measure contains a half note D5. The third measure starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The fourth measure contains a half note D5. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first line of lyrics is 'Meu boi Bar - ro - so' and 'Meu boi Pi - tan - ga'. The second line of lyrics is 'o teu lu - gar \_\_\_\_\_' and 'é la na can - ga.'.

## Conceitos Aprendidos

1. Notas Sol a Ré;
2. Notas Fá, Mi, Ré e Dó
3. Figuras Compostas;
4. Compassos 2/4, 3/4 e 4/4.

## 4º Estudo

Fá e Mi (agudos) = pequena abertura no furo oposto.

8

Fá Fá Mi Mi Fá Mi Ré Dó  
(grave) (agudo) (grave) (agudo) (grave) (grave) (grave) (grave)

5

Fá Mi Fá Mi Fá Mi Ré Dó  
(agudo) (agudo) (agudo) (agudo) (agudo) (agudo) (agudo) (agudo)

9

Fá Mi Ré Dó Si Lá Sol Fá Mi Ré Dó

*Descendo com a flauta doce*

## Notas FÁ e MI Agudos

No primeiro espaço e 1ª linha da pauta, vemos o FÁ e o MI. Na linha mais alta (5ª linha) e no espaço entre a 4ª e 5ª linha, estão as notas do mesmo nome: FÁ e MI. São semelhantes no som, sendo MI e FÁ altos mais agudos (fininhos).

Para lembrar: Fá – Mi (lia) moram nos apartamentos mais baixos e nos mais altos do edifício.

São formados os altos, na flauta doce, da mesma maneira que os baixos, mesmos furos tapados. A diferença no som é feita com o polegar da mão esquerda no furo oposto, deitando para o lado, a polpa do dedo, destapar uma pequena fresta no furo. Devemos soprar mais forte nas notas altas e treinar muito para obter um som bonito.

## Passos da marcha

The musical score consists of three staves. The first staff is in 3/4 time and contains 12 measures. The second staff is in 2/4 time and contains 6 measures. The third staff is in 3/4 time and contains 6 measures. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3; Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The notes are marked with footprints: blue for the first six measures of the first staff, brown for the next six, and blue for the last six. The notes are also labeled with 'Fá# (Sustenido)' and 'Fá (natural)'.

Fá# (Sustenido)      Fá# (Sustenido)      Fá# (Sustenido)

Fá# (sustenido)      Fá (natural)

The diagram shows four examples of musical notation with footprints:
 

- Quarter note = brown footprint + brown footprint
- Half note = brown footprint + brown footprint + brown footprint
- Quarter note = blue footprint + blue footprint
- Half note = blue footprint + blue footprint + blue footprint

 A bracket underneath all four examples is labeled "Para lembrar".

*Para lembrar*

## FÁ Sustenido

Já vimos, as alterações são sinais que modificam o som das notas. O bemol baixa o som. A alteração chamada sustenido eleva um pouco o som (torna-o mais agudo, mais fininho) e modificando, também, a melodia. Apresenta-se de duas maneiras:

- a) do lado de uma nota, modificando somente as do mesmo nome no mesmo compasso;
- b) a alteração aparece no início da pauta, junto à clave, modificando todas as notas do mesmo nome em toda a música.

## Tocando o FÁ Sustenido

Formando o DÓ baixo, estarão todos os furos da flauta doce fechados. Levantamos o indicador da mão direita, destapando só o furo que seria do FÁ natural, daí obteremos o som diferente do FÁ sustenido.

## Compasso 6/8

O compasso 6/8 é conhecido por ser mais lento, tendo só dois passos em cada compasso, mas com três figuras rápidas em cada um ou o correspondente valor.

Lembrando: figura com ponto do lado é mais longa, tem valor-tempo acrescido.

A figura rápida pode ser representada pelo nº 8 no denominador da fração indicadora do compasso, que se encontra no início da pauta.



## Repertório do 4º Estudo Apresentação

1. O SAPO NÃO LAVA O PÉ - Folclore infantil
2. BOI DA CARA PRETA - Folclore gaúcho
3. ACALANTO - Schubert
4. CHIMARRITA BALÃO - Folclore gaúcho
5. CHOTES LARANJEIRA - Folclore gaúcho
6. VENTO - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes
7. ALOUETTE (A COTOVIA) - Folclore do Canadá
8. LENDO E TOCANDO MÚSICA - Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes
9. CANTO ALEGRETENSE - Euclides Fagundes Filho e Grupo Inhanduy
10. PARABÉNS A VOCÊ - Mildred J. Hill

# O SAPO NÃO LAVA PÉ

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Folclore Infantil*

8  
O sa - po não la - va-o pé não

5  
la - va por - que não quer e - le

9  
mo - ra la na la - go - a não la - va o

13  
pé por - que não quer. Mas que chu - lé.

# BOI DA CARA PRETA

Escute esta música através do site [www.musicafeitura.com.br](http://www.musicafeitura.com.br)

*Folclore Gaúcho*

8  
Boi boi boi boi da ca - ra pre - ta

5  
pe - ga es - ta criança que tem me - do de ca - re - ta.

9  
Não não não, não pe - ga e - la não

13  
ela é bo - ni - ti - nha e ja vai dor - mir tran - qui - la.

# ACALANTO

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Schubert*

8  
Dor - me meu a - mor es - tou sem-pre a teu

4  
la - do. A noi - te é tão lin -

7  
da tu do es - tá tão bem. Mamãe es -

10  
tá a - qui pa - pai tam-bém já vem.

13  
Dor - me meu a - mor es - tou sem-pre ao lado teu.

# CHIMARRITA BALÃO

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Folclore Gaúcho*

8  
4  
8

A chi-mar - ri - ta ba - lão ai não é pra to - dos dan -  
çar. A chi-mar - ri - ta ba - lão ai não é pra to - dos dan -  
çar. É pra quem tem o pé leve ai meu bem pra quem sa - be sa - pa - tear.

# CHOTES LARANJEIRA

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Folclore Gaúcho*

É pois en - tão que eu vou em - bora vou em - bo - ra pro meu ser -

tão pra na - mo - rar pren - da bo - ni - ta e to - mar ma - te chi - ma - rão.

# VENTO

Escute esta música através do site [www.musicaleiturfacil.com.br](http://www.musicaleiturfacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

8  
 Ven - to que por me - us ca - be - los pas - san - do

3  
 mi - nha men - te le - vas a vi - a - jar so - nhan - do.

5  
 Não sei pa-ra on-de vais a an-dar in-ces-san-te-men-te sem-pre mais lon-ge vais.

# *ALOUETTE – A COTOVIA*

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Folclore do Canadá*

The image displays a musical score for the song 'ALOUETTE – A COTOVIA'. It consists of three staves of music, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first staff begins with a measure rest marked with the number 8. The second staff begins with a measure rest marked with the number 4. The third staff begins with a measure rest marked with the number 8. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



# ***LENDO E TOCANDO MÚSICA***

Escute esta música através do site [www.musicaleiturafacil.com.br](http://www.musicaleiturafacil.com.br)

*Thereza W. Fernandes, Baldomira Lopes*

8

Ler as no - tas de mú - si ca é fá - cil é só bem trei - nar

5

e po - de - mos to - car as com - po - si - ções dos gran - des artis - tas.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody begins on a G4 note. The lyrics under the first staff are 'Ler as no - tas de mú - si ca é fá - cil é só bem trei - nar'. The second staff continues the melody, starting with a '5' above the first measure. The lyrics under the second staff are 'e po - de - mos to - car as com - po - si - ções dos gran - des artis - tas.'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# CANTO ALEGRETENSE

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Euclides Fagundes e Grupo Inhanduy*

8  
4  
10  
16

Ou - ve o can - to gau - ches - co e bra - si - lei - ro  
des - ta ter - ra que eu a - mei des - de gu - ri flor de tu - na ca - moa  
1. DC.  
tim de mel cam - pei - ro pe - dra mou - ra das que - bra - das do Inhan - duy.  
2.  
pe - dra mou - ra das que - bra - das do Inhan - duy.

# PARABÉNS A VOCÊ

Escute esta música através do site [www.musicaleiturfacil.com.br](http://www.musicaleiturfacil.com.br)

*Mildred J. Hill*

Pa - ra béns pra vo - cê nes - ta da - ta que -

4 rida mui-tas fe - li - ci - da - des mui-tos a - nos de vida.

## Conceitos Aprendidos

1. Os mesmos do 3º estudo;
2. Notas agudas: Fá e Mi;
3. Compasso 6/8;
4. Fá sustenido

## ***5º Estudo***

**Revisão dos conceitos anteriormente aprendidos;  
Exercício- Treino das músicas natalinas.**

### **Repertório do 5º Estudo Apresentação**

- 1. O SINO - Autor Desconhecido**
- 2. JESUS ALEGRIA DOS HOMENS - Bach**
- 3. HINO À ALEGRIA - Beethoven**
- 4. VÓS QUE ESTAIS REUNIDOS - Adágio - Anônimo - Século XVI**
- 5. TODOS JUNTOS - Thereza Fernandes, Baldomira Lopes**
- 6. AS QUATRO ESTACÕES - PRIMAVERA - Vivaldi**
- 7. PARA SER FELIZ - Thereza Fernandes, Baldomira Lopes**
- 8. NOITE FELIZ - Franz Gruber**
- 9. VALSA DA DESPEDIDA- Robert Burns**
- 10. JINGLE BELL - James Lord Pierpot**

# O SINO

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Autor Desconhecido*

8

Dim dim dom Dom dom dim

5

8

Faz o si - no da Ma - triz.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'O SINO'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The first staff contains six measures of music with lyrics: 'Dim', 'dim', 'dom', 'Dom', 'dom', and 'dim'. The second staff contains six measures of music with lyrics: 'Faz', 'o', 'si - no', 'da', 'Ma - triz.', and a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across two notes. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'Dim dim dom Dom dom dim' for the first staff and 'Faz o si - no da Ma - triz.' for the second staff.

# ***JESUS ALEGRIA DOS HOMENS***

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Bach*

8

É Je - sus mi - nha a - le - gri - a

5

8

meu pra - zer con - so - lo e paz.

# *HINO À ALEGRIA*

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Beethoven*







# TODOS JUNTOS

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza Fernandes, Balmira Lopes*

Musical score for the song "Todos Juntos". The score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 8 and contains the lyrics "To - dos jun - tos po - de - mos es - tar no mun - do". The second staff starts at measure 5 and contains the lyrics "em paz, p'ra vi - ver e vi - ver dei - xar.".

8

To - dos jun - tos po - de - mos es - tar no mun - do

5

em paz, p'ra vi - ver e vi - ver dei - xar.

# AS QUATRO ESTAÇÕES - PRIMAVERA

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Vivaldi*

The image displays three staves of musical notation for the piece 'As Quatro Estações - Primavera' by Vivaldi. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The first staff begins with a measure number '8' above the staff. The second staff begins with a measure number '4' above the staff. The third staff begins with a measure number '8' above the staff and concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, along with rests and phrasing slurs.

# PARA SER FELIZ

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*Thereza Fernandes, Baldomira Lopes*


8  
4  
8

P'ra ser fe - liz que - ro ver as pes - so - as  
to - das e os a - nimais tam - bém com a - le - gria  
e a - mor fe - li - ci - da - de e paz.

# NOITE FELIZ

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)


*Franz Gruber*



9 Noi - te fe - liz noi - te fe - liz é Je - sus nos - so rei



13 po - bre - zi - nho nas - ceu em Be - lem.



17 Dor - me em paz ó Je - sus us.



Dor - me em paz ó Je - sus \_\_\_\_\_.

# VALSA DA DESPEDIDA

Escute esta música através do site [www.musicalearafacil.com.br](http://www.musicalearafacil.com.br)

*Robert Burns*

4  
A - deus a - mor eu vou par -

8  
tir ou - ço ao lon - ge um cla - rim

12  
mas on - de eu for a ti tra -

rei sem - pre jun - to de mim.

# JINGLE BELL

Escute esta música através do site [www.musicafeiturafacil.com.br](http://www.musicafeiturafacil.com.br)

*James Lord Pierpot*

The musical score for 'Jingle Bell' is presented in four staves, each starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style using quarter notes and rests. The first staff begins with a measure rest labeled '8'. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '13' and concludes with a double bar line and repeat dots. The notes in the first staff are G4, A4, B4, and a half rest. The second staff continues with G4, A4, B4, and a half rest, followed by G4, A4, B4, and a half rest, and then G4, A4, B4, and a half rest. The third staff continues with G4, A4, B4, and a half rest, followed by G4, A4, B4, and a half rest, and then G4, A4, B4, and a half rest. The fourth staff continues with G4, A4, B4, and a half rest, followed by G4, A4, B4, and a half rest, and then G4, A4, B4, and a half rest.

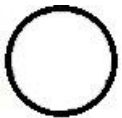
As partituras dos repertórios dos cinco estudos são compostas por músicas populares, folclóricas, eruditas e didáticas. Estas últimas com música de Thereza Fernandes e Letra de Baldomira Lopes.

## Dicionário de Notas e Digitação Germânica na Flauta Doce

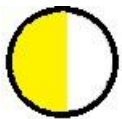
Informações Importante:



Este símbolo indica que o furo posterior da flauta, deve estar totalmente **fechado**.

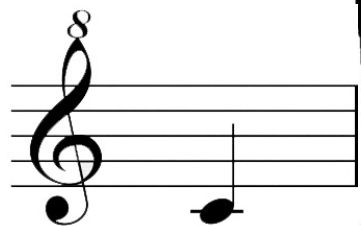


Este símbolo indica que o furo posterior da flauta, deve estar totalmente **aberto**.

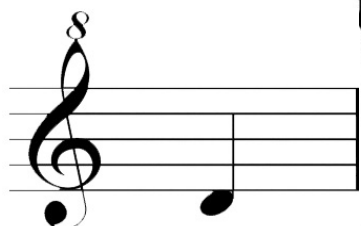
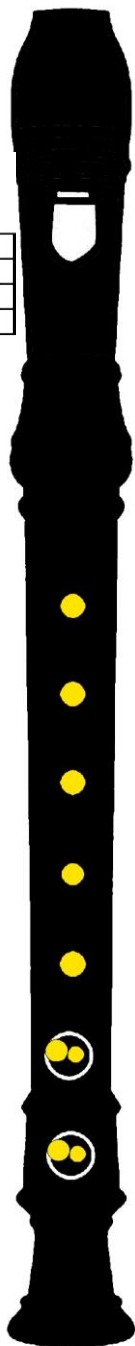


Este símbolo indica que o furo posterior da flauta deve, estar parcialmente **fechado**.

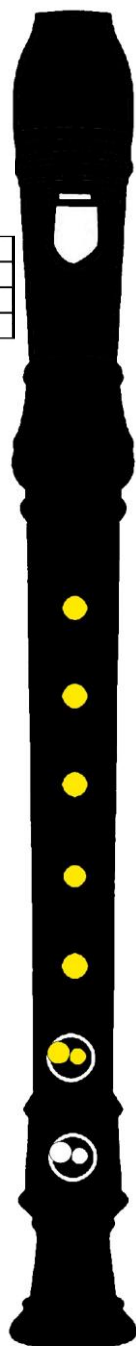




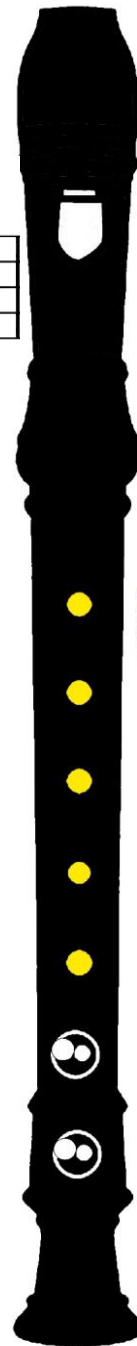
DÓ

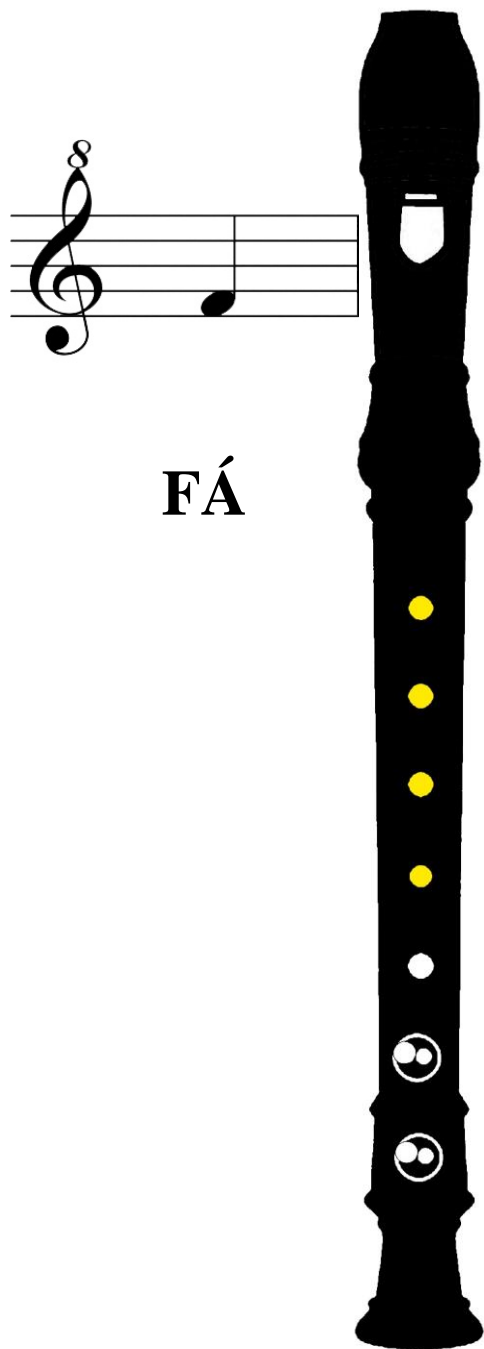


RÉ

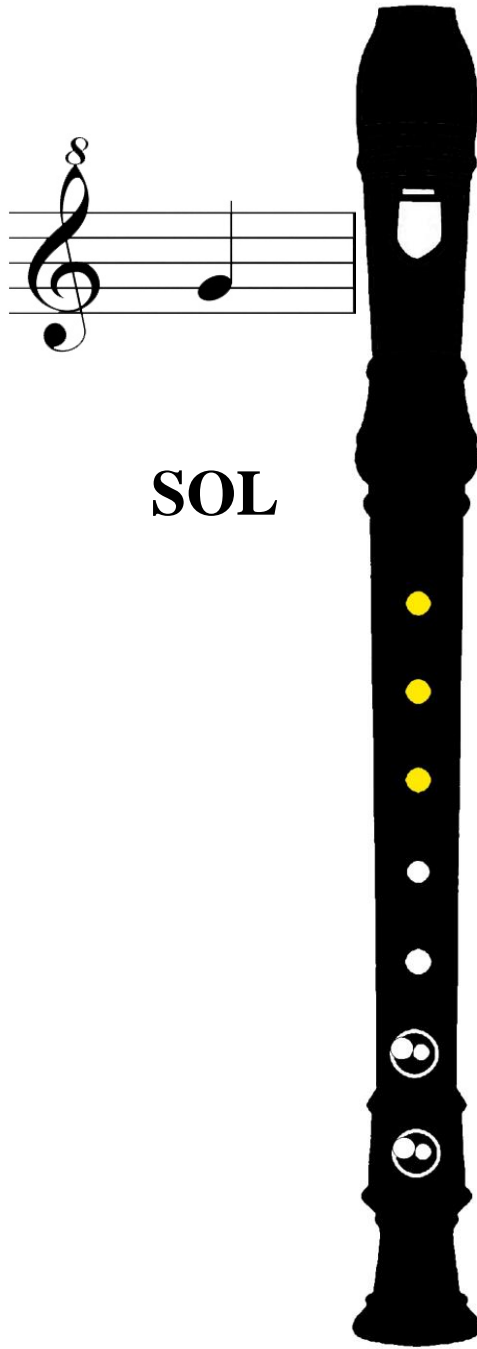


MI

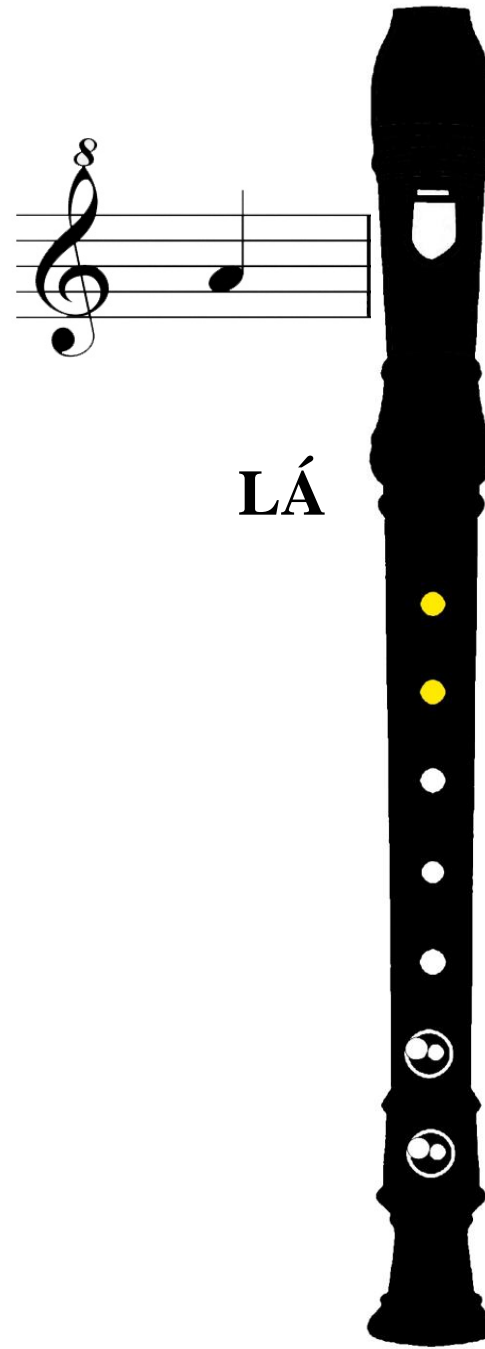




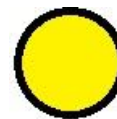
FÁ

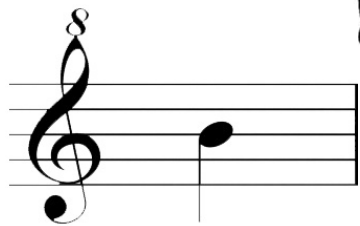


SOL

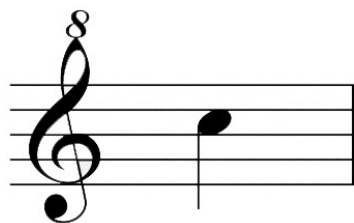
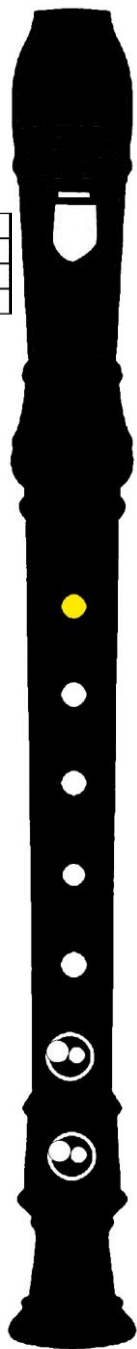


LÁ

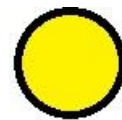
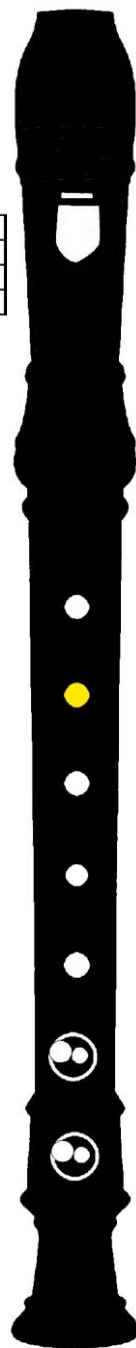




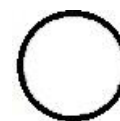
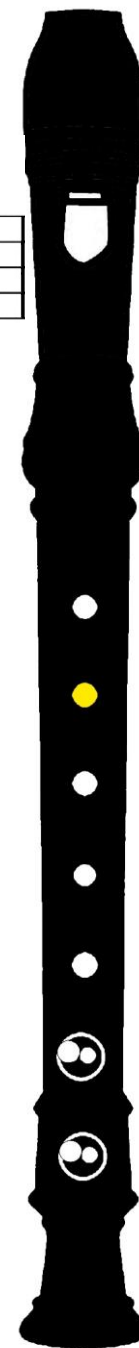
SI

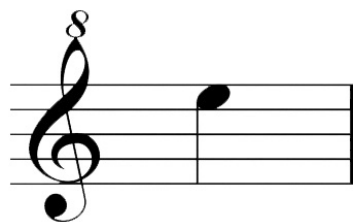


DÓ (agudo)

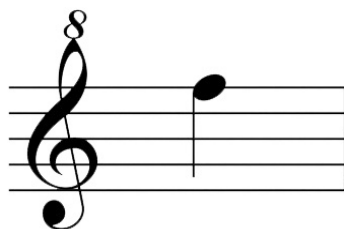
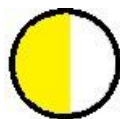
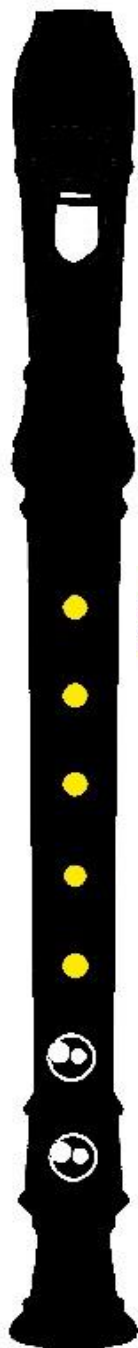


RÉ (agudo)

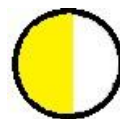
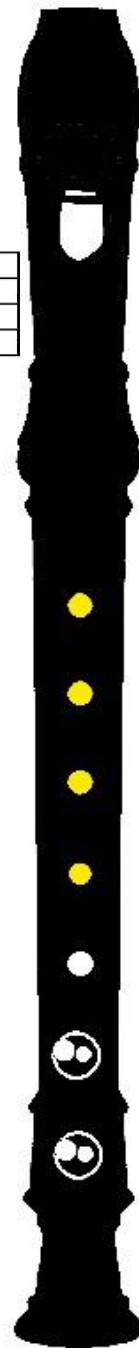




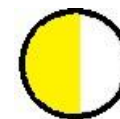
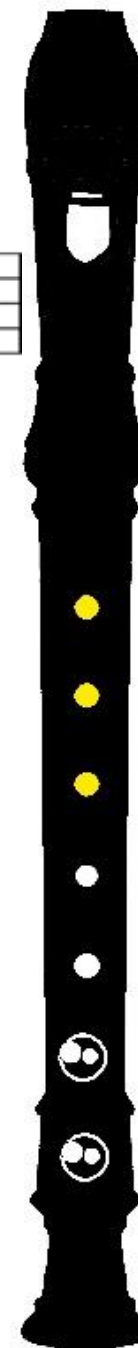
**MI** (agudo)

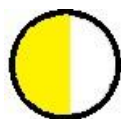
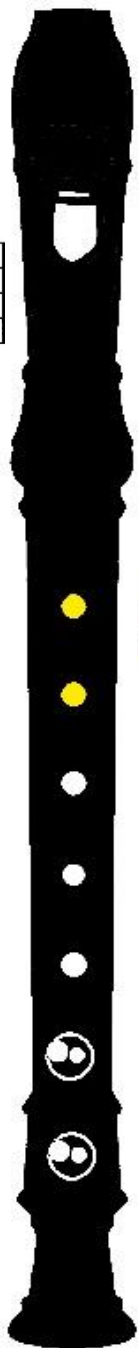
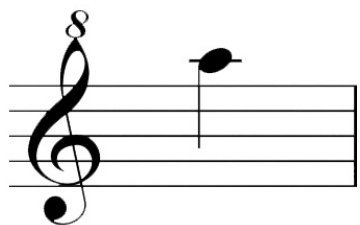


**FÁ** (agudo)

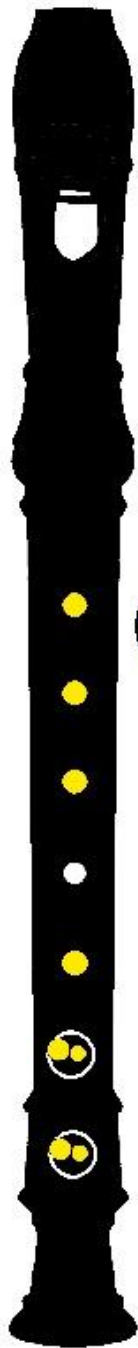
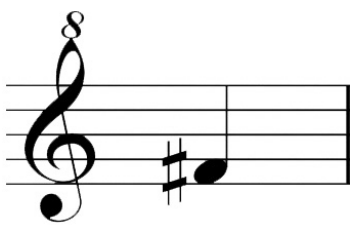


**SOL** (agudo)

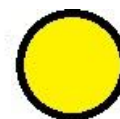
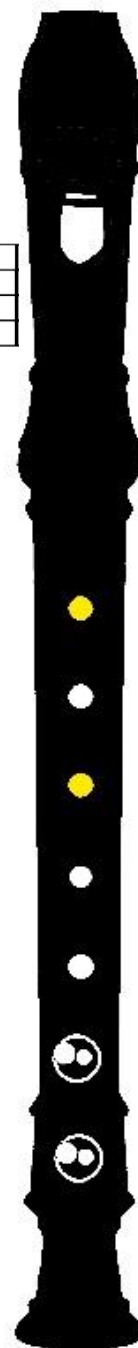




**LÁ** (agudo)



**FÁ** (sustenido)



**Si** (bemol)

# *RESUMO HISTÓRICO DO PROJETO INICIAÇÃO À LEITURA DE MÚSICA*

As professoras de música Thereza Weyer Fernandes (Inscrição no MEC sob o nº 10360) e Baldomira Machado Lopes (Inscrição no MEC sob o nº 19538) participaram em maio de 1988, em Porto Alegre, de uma Simpósio de Educação Musical, promovido pelo o Instituto de Artes da UFRGS, sob a coordenação do Instituto Nacional de Música da Fundarte.

Foram ambas motivadas a desenvolver a iniciação musical nas escolas de Alegrete/RS. Para tanto, promoveram e participaram de vários cursos de musicalização, tendo como palestrantes os professores: Raimundo Martins da Silva Filho (UFRGS), Dulcimarta Lemos (FUNDARTE), Leda Falcão de Freitas (UFRGS), Glória Izaguirre Chagas (UFSM), Cyntia Geyer Arrusul (UFRGS) dentre outros.

Com essas bases, em 1991 foi estruturado um projeto de musicalização para as séries iniciais e colocado em prática pela professora Baldomira, na Escola Estadual Marquês D'Alegrete, onde lecionava.

O projeto Iniciação à Leitura de Música foi levado à prática, com o lançamento do livro “Iniciação à Leitura de Música” de Thereza W. Fernandes, no dia 15 de abril de 1998.

Este projeto foi implantado com o objetivo de oferecer às crianças de Alegrete a oportunidade de aprenderem execução de um instrumento musical nas escolas, gratuitamente.

É oferecido desde 1998 um curso gratuito em março/abril para professores regentes de classe pelas professoras Thereza e Baldomira, bem como orientação durante todo o ano para os professores que aderirem ao projeto. No curso e durante o ano, os professores recebem, gratuitamente, livro, partituras, cartazes, flautas...

Há um calendário de apresentações com finalidade didática em 5 eventos anuais, reunindo todos os grupos. O repertório é programado para o adiantamento progressivo dos alunos. Estas apresentações servem de estímulo e prazo para aperfeiçoamento da técnica de execução do instrumento e da leitura de música. Normalmente, as datas são: Dia das Mães, Apresentação Junina, Apresentação Gauchesca. Encontro dos Grupos (com regência do professor da classe) e Celebração ou Apresentação Natalina.

Há que se ressaltar, que todo o trabalho é gratuito, já tendo alcançado um universo de mais de 5.000 mil alunos nestes 19 anos.

No corrente ano, em comemoração aos 20 anos do projeto, está sendo lançado este livro de Thereza Weyer Fernandes e de Baldomira Machado Lopes, com a finalidade de deixar um legado, que poderá servir de incentivo para a continuidade do referido projeto.

Contamos com o site [www.musicaleiturfacil.com.br](http://www.musicaleiturfacil.com.br) para orientação dos professores e com o repertório das músicas que constam no atual livro.

É bom lembrar os benefícios que a música proporciona às crianças: oportunidade de decifrar o mistério da escrita musical; fortalecer a autoconfiança e inserção social; treinar a atenção, concentração, motricidade e lateralidade; noção de grupo; provocar reações de cordialidade e entusiasmo...

## *Dedicatória*

Aos professores de classe voluntários que, se engajaram neste projeto e com sua dedicação permitiram a aplicação e desenvolvimento do mesmo.

## Fotos dos encontros anuais dos grupos de flauta doce Alegrete - Rio Grande do Sul







**XIX ENCONTRO DE GRUPOS DE FLAUTA DOCE DAS ESCOLAS DE ALEGRETE**

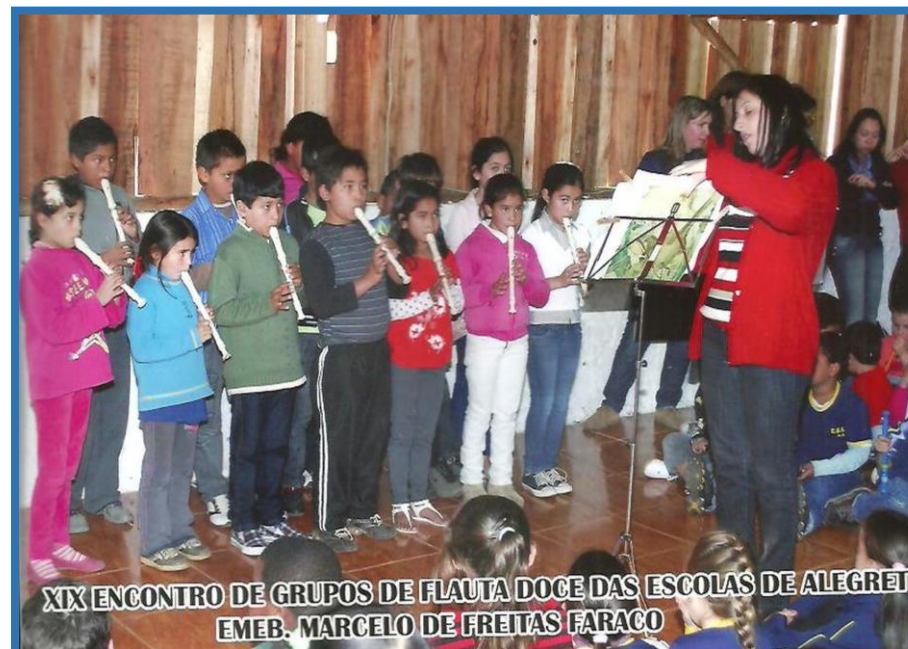


**XIX ENCONTRO DE GRUPOS DE FLAUTA DOCE DAS ESCOLAS DE ALEGRETE  
E.E E F. DR. ALEXANDRE LISBOA**



**XIX ENCONTRO DE GRUPOS DE FLAUTA DOCE DAS ESCOLAS DE ALEGRETE  
E. ESPECIAL E CENTRO DE REABILITAÇÃO "PAUL HARRIS" - "APAE"**













# *Colaboradores*

**Revisora dos textos:** Cleonisse Nicoloso Aita

**Editoração do Livro:** Guilherme Moreira de Melo

**Editoração das partituras e imagens:** Guilherme Moreira de Melo

**Criação, edição e masterização dos áudios dos 5 CDs:** Guilherme Moreira de Melo

# *Patrocinadores*

Alonso Machado Lopes  
ACS Engenharia  
Acesso Informática  
Fazenda Cascata  
Projeto de Iniciação à Leitura de Música



## *Referências*

FREEPIK. Pegadas. Site Freepik. Disponível em: <a href="https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/cao">Cão vetore desenhado por Freepik</a>. Acesso em 11 jan. 2018. Projetado por Freepik.