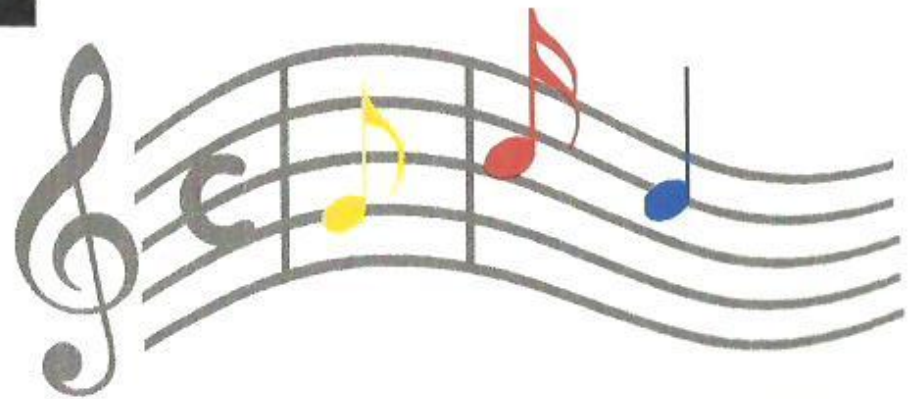




Iniciação à Leitura de Música

*Crianças não alfabetizadas
e sua orientadora
aprendem juntas,
com **notas coloridas**,
na flauta doce.*



Thereza Fernandes



Aprendendo música com notas coloridas na flauta doce.

O orientador pode aprender junto com as crianças mesmo ainda não alfabetizadas.

Com estas mesmas notas deste caderno, podemos tocar também teclado, violino, acordeon, piano, etc...

A flauta doce é um pequeno instrumento de som suave, fraquinho, doce! Existem dois sistemas de flauta doce: germânico e barroco.

Como usaremos o germânico, é importante verificar o "G" marcado, ao comprar nosso instrumento.



Flauta doce é muito fácil de tocar. Vamos ver:



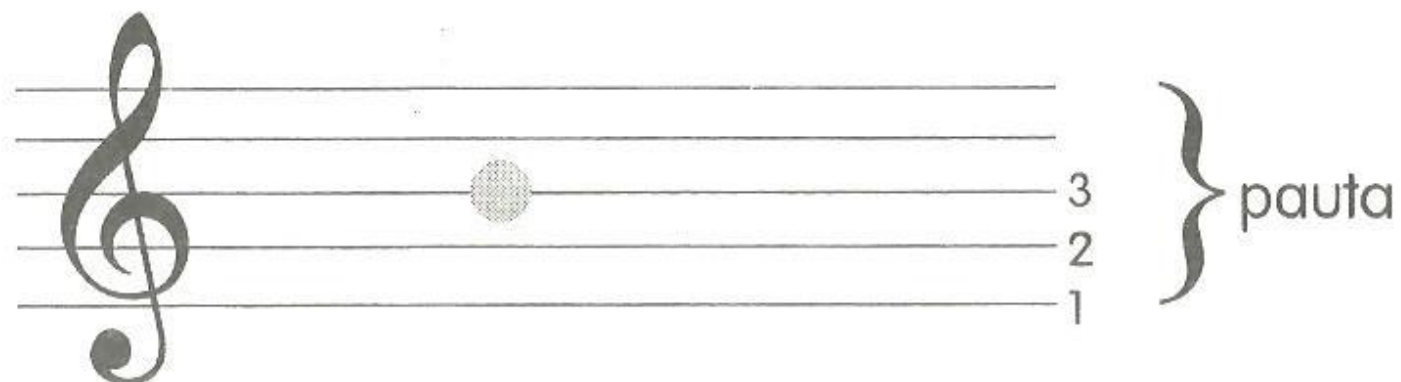
- 1 - Dois dedos da Mão Esquerda tapam muito bem os furinhos mais altos do bocal da flauta: o indicador tapa o primeiro furo da série de cima e o polegar o único furo do reverso.
- 2 - Um pequeno sopro como se fosse dizer a letra T.

Já conseguimos um bonito som!
Estamos tocando a nota **Si**





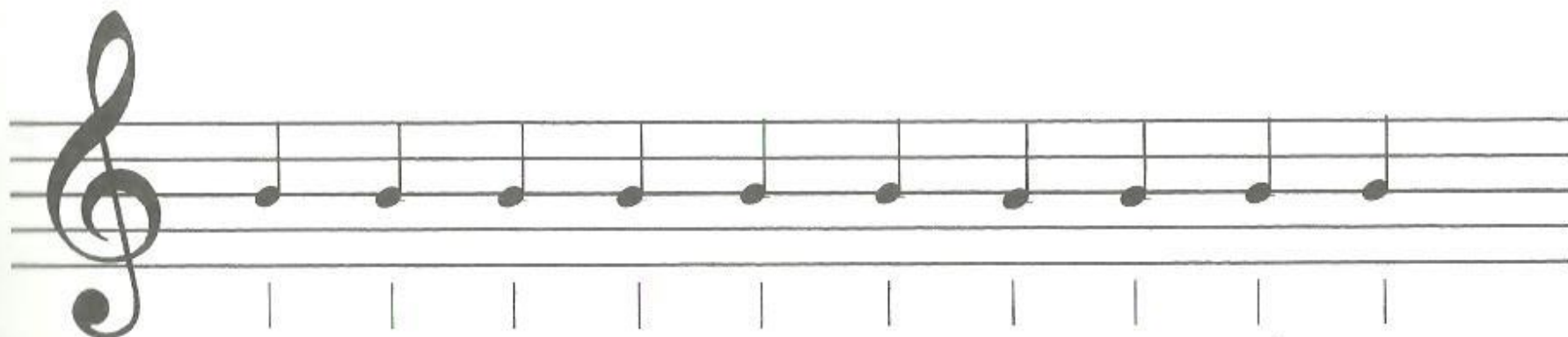
A nota **Si** escrita



Observamos que o **Si** fica pousado sobre a linha bem no meio da pauta. A pauta são estas 5 linhas, para escrever música.

Colorimos o **Si** de cinza para ajudar a lembrar.

Vamos marchar, tocando um **Si** para cada passo.





Para o orientador:

A pessoa que, não tendo preparo musical, se propuser a orientar um grupo de crianças para iniciação à música, por este caderno:

- 1 - Tentará tocar cada uma das pequenas melodias, após ler cuidadosamente a instrução.
- 2 - Talvez precise da ajuda de alguém que leia música, para as duas ou três primeiras músicas.
- 3 - Depois de conhecer bem a melodia na flauta, aprenderá a cantá-la com a letra e com os nomes das notas.

Só então, iniciará o trabalho com as crianças.

- 4 - Lembrar que o maior rendimento é conseguido com o intervalo de no máximo 2 dias. O ideal é, em dias alternados, pequeno treino de meia hora.



Para lembrar sempre:

É importante cantar cada música muito bem com as crianças, antes de passá-la para a flauta.

É através do canto que são percebidos por intuição e firmados:

1 - O acento rítmico

2 - A respiração

3 - O fraseado musical e a expressão.



Com as crianças: Já podemos tocar nossa primeira música.

Mas antes muita atenção:

Segredos para soar bonito:

- 1 - Sentir com o tato, nas polpas dos dedos, os furinhos e tapar bem os de cada nota.
- 2 - Boa posição da flauta - não muito levantada nem muito perto do peito.
- 3 - Mão Esquerda nos 3 furos altos, e mão direita pronta para tocar os 4 baixos.
- 4 - Sopros bem fraquinho começando com T.

As notas que usaremos:

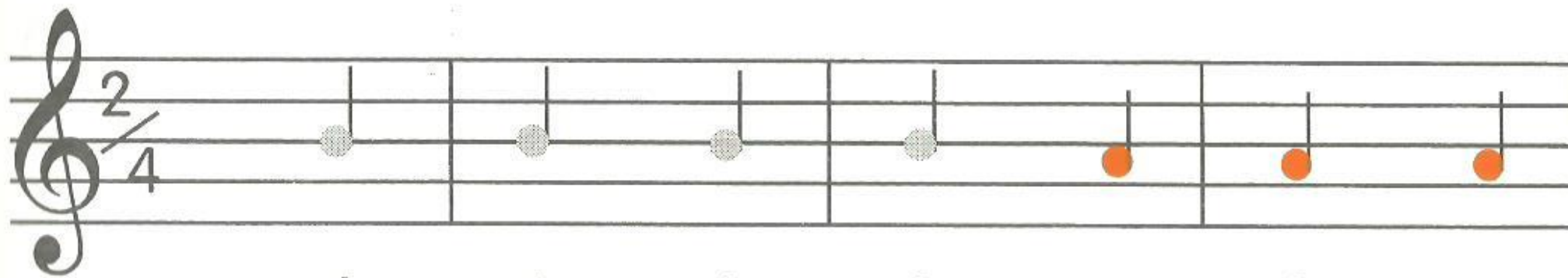
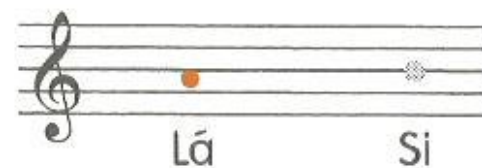


Para aprender rápido

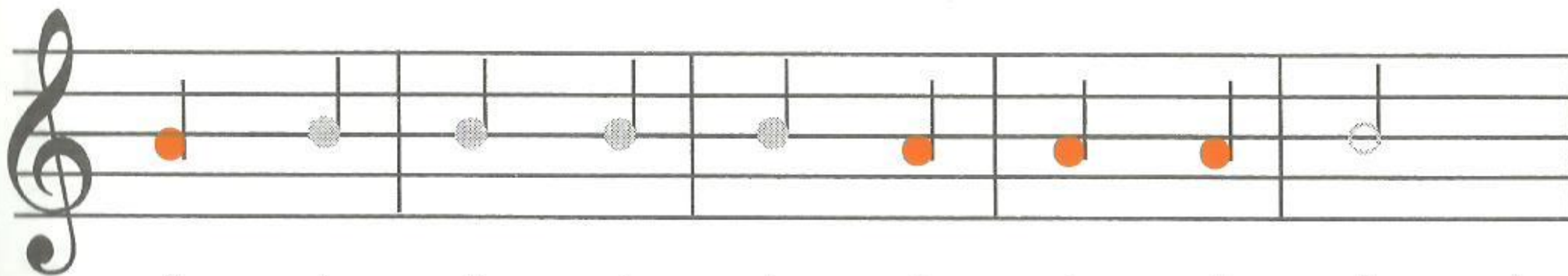
- 1 - Cantar as músicas com sua letra.
- 2 - Cantar com o nome das notas, marchando com os sinais | | | (passos da marcha)
- 3 - Fazer as posições das notas na flauta, e o som, trocando várias vezes de uma nota para a outra.
- 4 - Tocar a música bem devagarinho
- 5 - Não desanimar, lembrando sempre que é só errando que se aprende.



1ª música "Lá e Si"



To- can- do Si, to- can- do

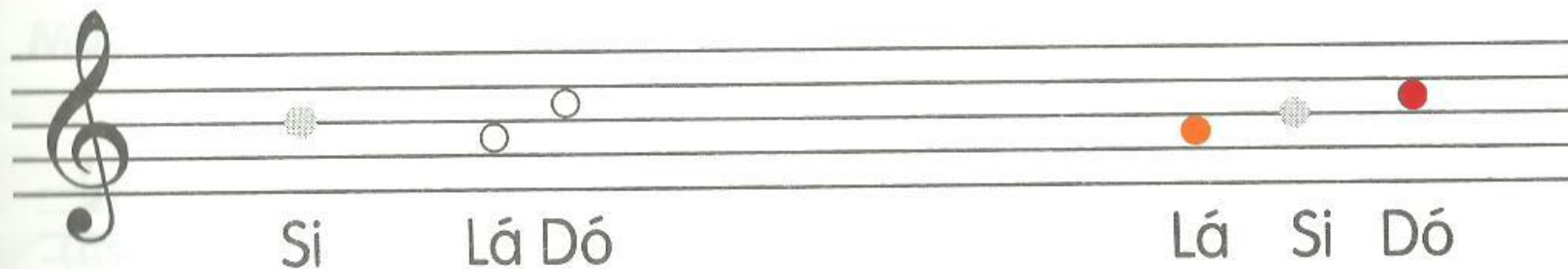


Lá. É bom to- car Lá Lá Lá Si.



Lá e Dó

Ao **lado** do Si, logo abaixo e, logo acima, moram os vizinhos Lá e Dó



Reparar que os vizinhos Lá e Dó não estão pousados sobre a linha como o Si, mas encaixados nos espaços entre as linhas.



Para lembrar, colorimos:
Lá - laranja
Dó - vermelho (dodói)



Lá e Dó na flauta

Lá - tapar os dois primeiros furos (dedo indicador e médio) e o oposto.

Mão Esquerda



Lá



Dó - Só o dedo médio no 2º furo e o polegar no oposto.

Mão Esquerda



Dó



Atenção: A Mão Direita fica na parte mais baixa com os 4 dedos prontos para tapar os 4 últimos furos. O polegar da Mão Direita somente firma a flauta.

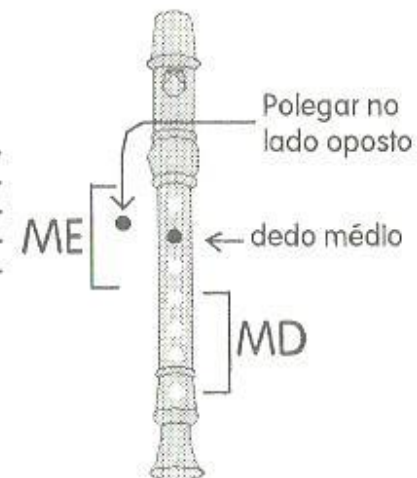


2ª música

A nota que não tem recheio, que é branca no meio, soa mais longa — demora mais um passo de marcha.

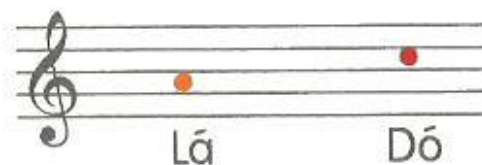


As notas que usaremos:





2ª música: Meu Anel



2/4

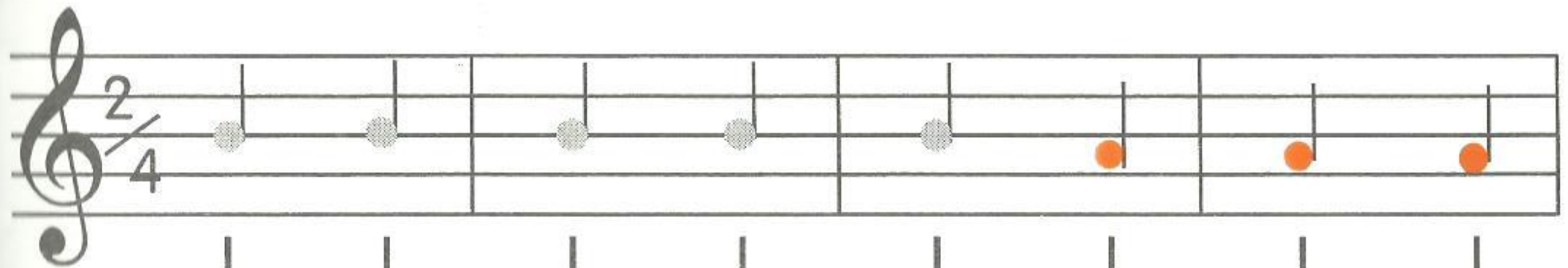
Meu a- nel - Meu a- nel -

é de ou- ro e cor de mel -

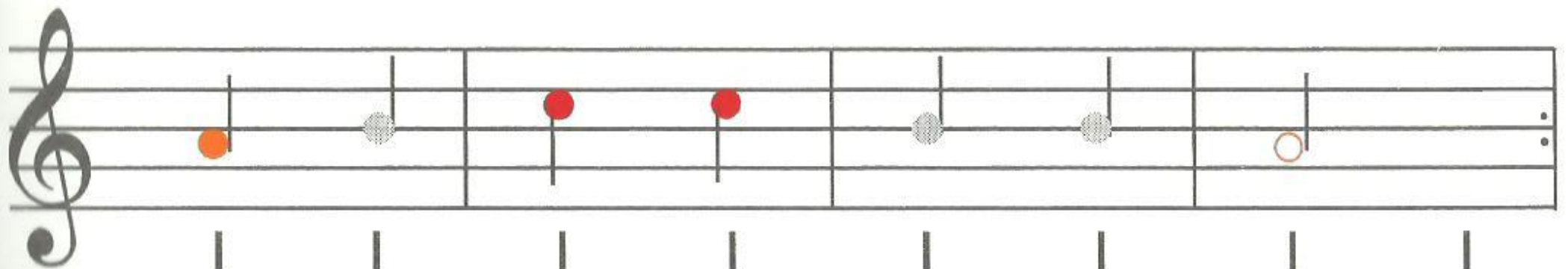
Atenção: Cada nota deve ter seu próprio soprinho.



3ª música: Saudades



Que sau- da- de do meu bem que

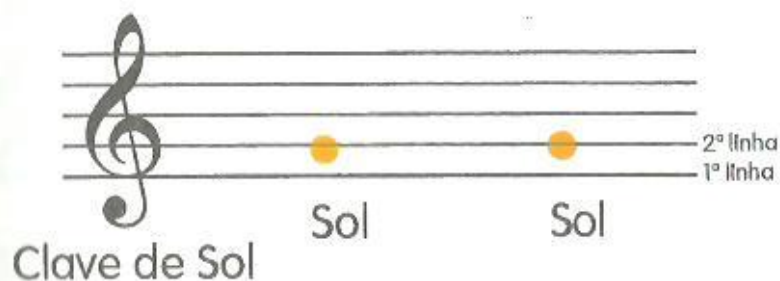


foi em- bo- ra e já não vem!

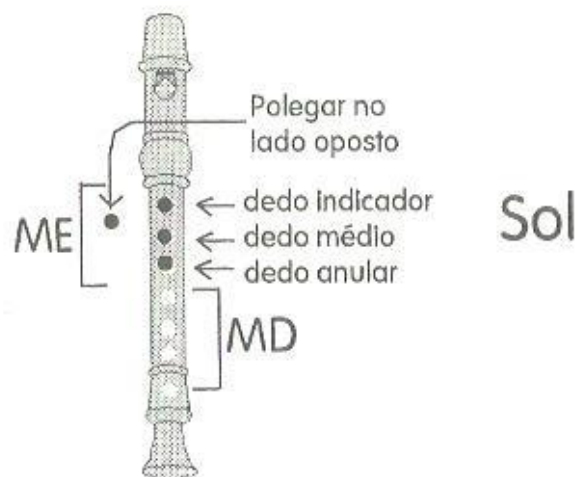


4ª música

Para poder tocá-la, vamos conhecer o Sol e a Clave de Sol.



O som: Na flauta, tapamos os três furinhos da Mão Esquerda, mais o oposto.
O dedo mínimo da Mão Esquerda não toca nenhuma nota. Não é usado na flauta doce.

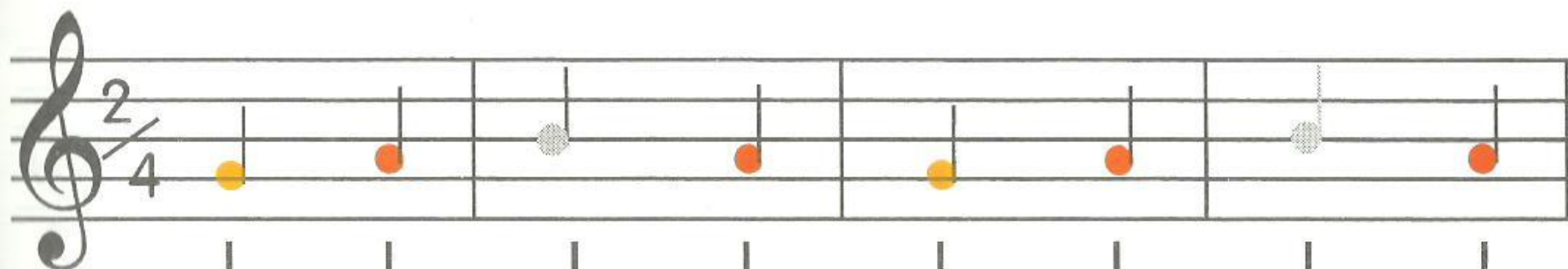
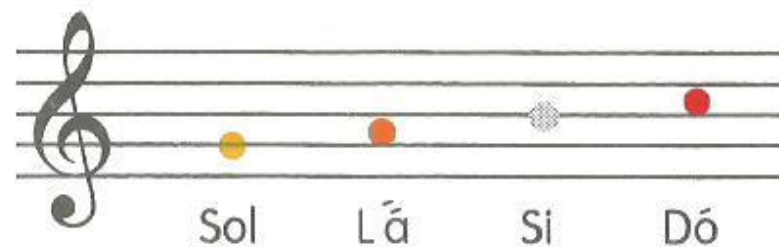


Clave de Sol - Sinal que marca a 2ª linha da pauta com seu nome.

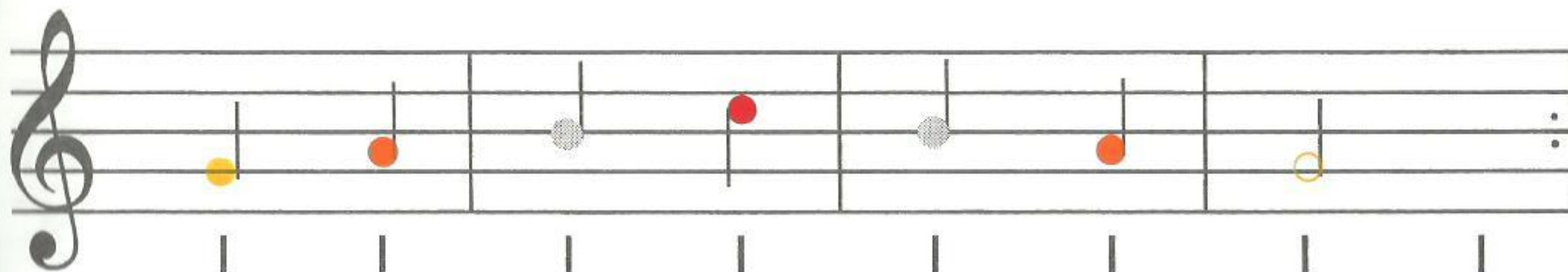
A nota Sol está pousada na mesma linha da Clave de Sol - a 2ª linha da pauta. Colorimos de amarelo como o sol.



4ª música: A Barquinha



A bar- qui- nha li- gei- ri- nha



vo- ga vo- ga sem pa- rar -



5ª música: Maravilha

Ma- ra- vi- lha Ma- ra- vi- lha

Qua- tro no- tas sei to- car! -



Figuras das notas - mostram o tempo que demoram.



- 1 passo de marcha



- 1 passo de marcha em silêncio, sem tocar nenhuma nota.

Rápidas:



Elas têm mãos dadas e correm duas em um passo de marcha.

Longas:



- 2 passos de marcha.





6ª música: Uni - duni - tẽ



- rápidas

2/4

Uni du- ni tẽ sa-la mẽ min-

guẽ um sor- ve-te co-lo rẽ Uni du- ni tẽ.



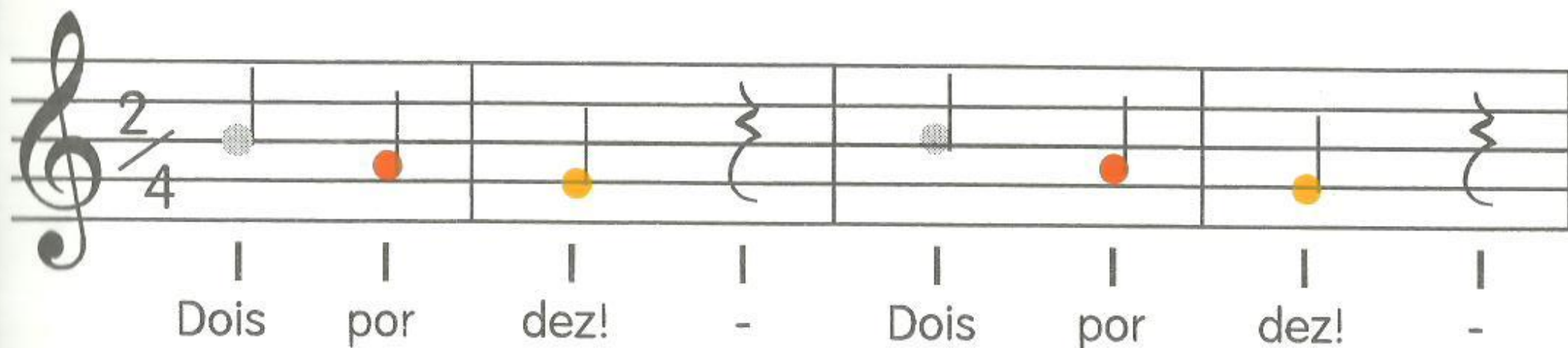
7ª A chuvinha Cai

A chu-vi-nha cai - A chu-vi-nha cai -

rin rin rin rin A chu-vi-nha cai -



8ª música: Biscoitinhos



2/4

Dois por dez! - Dois por dez! -

Detailed description: This musical staff is in 2/4 time. It contains two measures of music. The first measure has three notes: a grey quarter note on the second line, a red quarter note on the first space, and a yellow quarter note on the first line. The second measure has a red quarter note on the first space and a yellow quarter note on the first line. Vertical lines connect the notes to the lyrics below. The lyrics are 'Dois por dez!' followed by a dash, then 'Dois por dez!' followed by a dash.



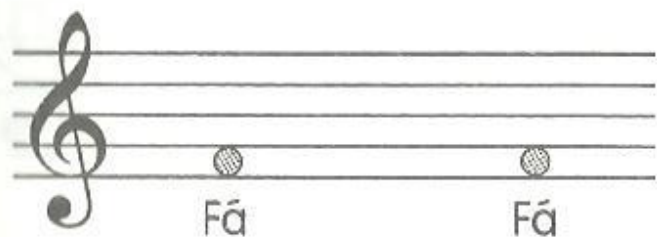
frr

Bis- coi-ti-nhos bem quen-ti-nhos Dois por dez! -

Detailed description: This musical staff is in 2/4 time. It contains two measures of music. The first measure has four notes: two yellow eighth notes on the first line and two yellow eighth notes on the first space. The second measure has four notes: two red eighth notes on the first space and two red eighth notes on the first line. The third measure has a grey quarter note on the second line and a red quarter note on the first space. The fourth measure has a yellow quarter note on the first line. Vertical lines connect the notes to the lyrics below. The lyrics are 'Bis- coi-ti-nhos bem quen-ti-nhos Dois por dez!' followed by a dash. A repeat sign is at the end of the staff.



Fá - 1º nota da Mão Direita.



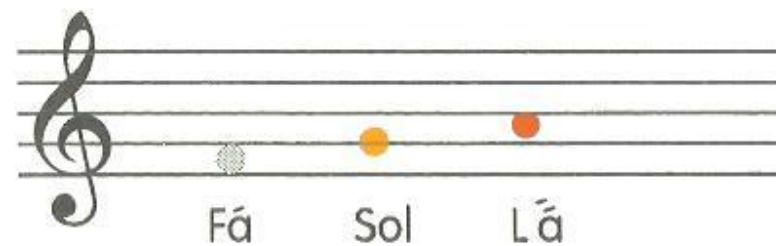
Todos os furos altos da Mão Esquerda bem tapados. O dedo mínimo da Mão Esquerda não toca nenhuma nota.

Fá

Fá - com pontinhos
para lembrar - farinha

A Mão Esquerda tapa os 3 furos altos e o oposto. Sobra o dedo mínimo. A Mão Direita, com o indicador tapa o furo mais alto dos quatro baixos, e firma a flauta com o polegar pelo lado oposto.

9ª música: A Galinha

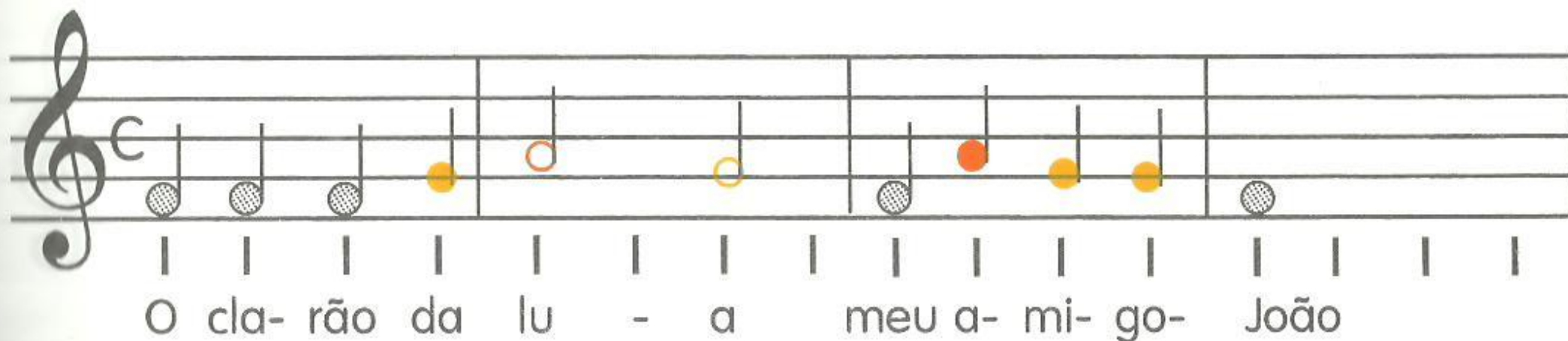


A ga- li-nha - e os seus pin- tinhos -

Vem p'ra cá - correm pa- ra lá -



10ª música: O Clarão da Lua



O cla- rão da lu - a meu a- mi- go- João



sem-pre tão bo- ni - to que ale-gra oco- ra ção.

O - Nota muito longa = 4 passos de marcha - | | | |



11ª música: O Lagarto e a Lagartixa

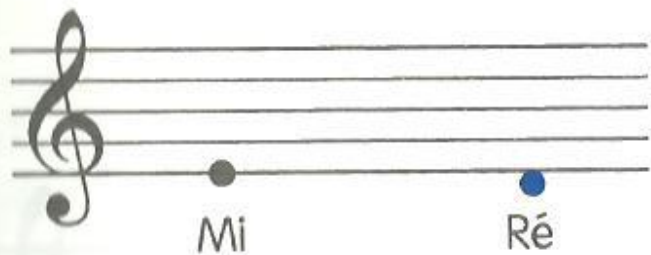
O - la- gar - to e a la- gar- ti- xa -

Vão - jun- tin- nhos ao ba- nho de sol.



Mi Ré Mão Direita

Mi - miau - gatinho preto na 1ª linha
Ré - Rei Azul embaixo da pauta



Mi- 2 dedos da M. D.



Ré - 3 dedos da M. D.

12ª música: Rapadura

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written in a simple style with quarter and eighth notes. The lyrics are: Ra- pa- du- ra ra- pa- du- ra de a- men- doim de a- men- doim. The notes are color-coded: yellow for the first two notes of each phrase, and black for the others. There are vertical lines below the staff indicating the syllable placement.

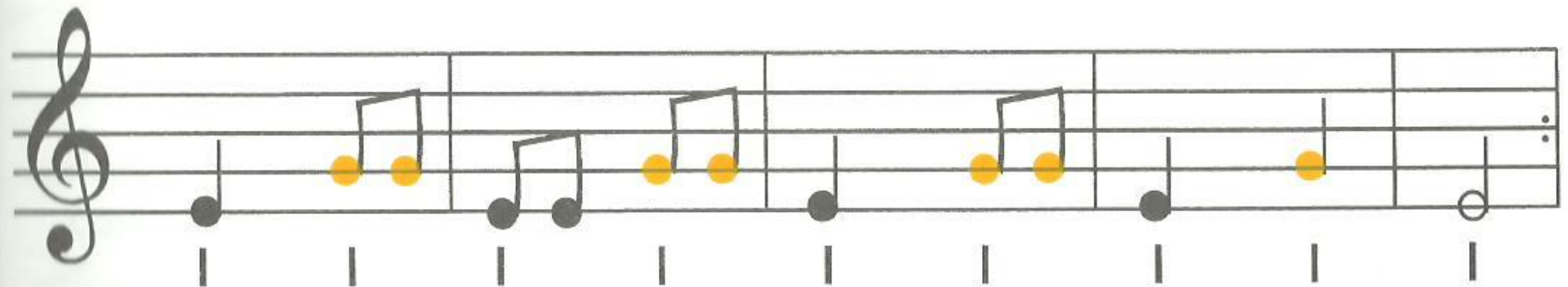
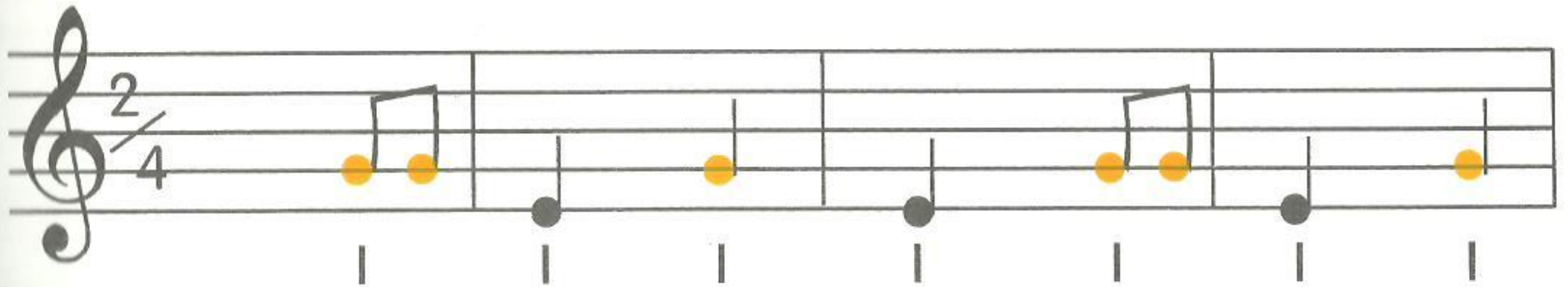
Ra- pa- du- ra ra- pa- du- ra de a- men- doim de a- men- doim

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in treble clef. The melody continues from the first line. The lyrics are: Ra- pa- du- ra ra- pa- du- ra s'tá p'ra mim. The notes are color-coded: yellow for the first two notes of each phrase, and black for the others. There are vertical lines below the staff indicating the syllable placement. The line ends with a double bar line and repeat dots.

Ra- pa- du- ra ra- pa- du- ra s'tá p'ra mim.



13ª música: ?

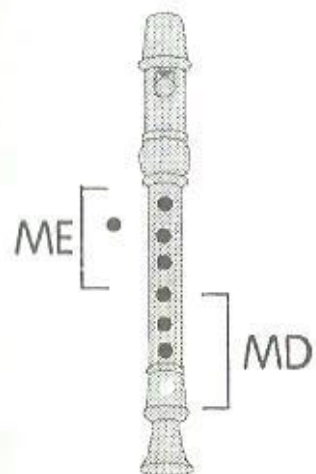


Será que você conhece esta música?



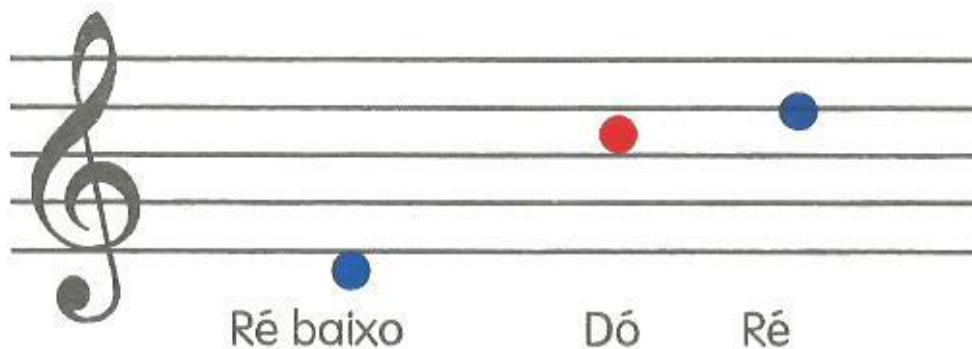
Ré alto - o outro Rei Azul

Na linha acima do Dó , está outro Ré

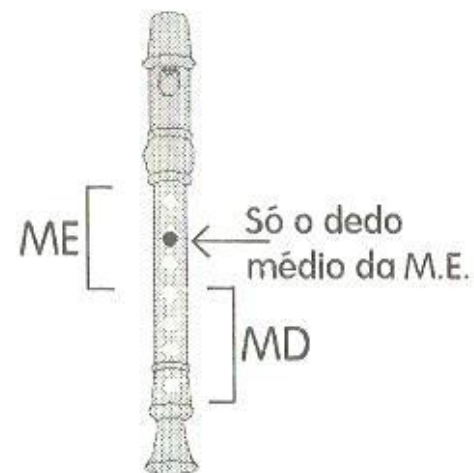


3 dedos de
cada mão

Ré baixo

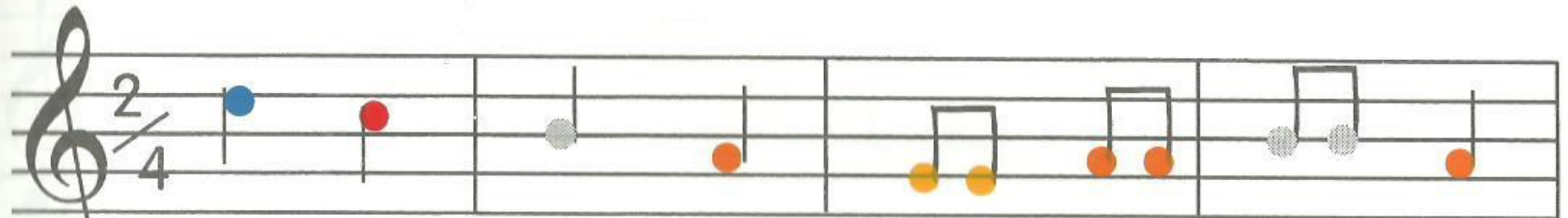


Ré alto



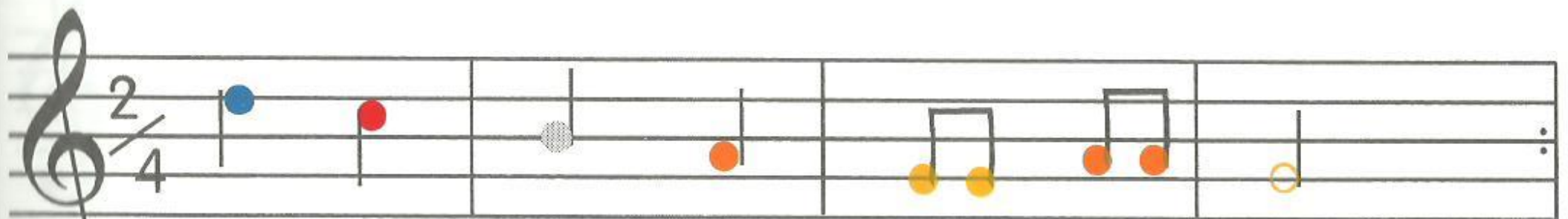
Na flauta, igual ao Dó,
mas destapando o
furo oposto, deitando
o polegar.

14ª música: Primavera



Musical staff in 2/4 time with lyrics: Pri- ma- ve- ra Quan-tas flo-res no jar-dim

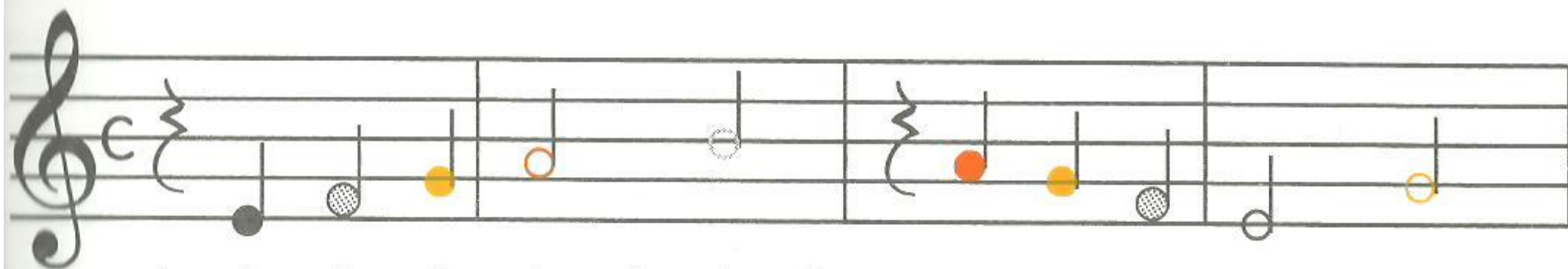
The staff contains four measures of music. The notes are: blue, red, grey, orange, yellow, yellow, orange, orange, grey, grey, orange.



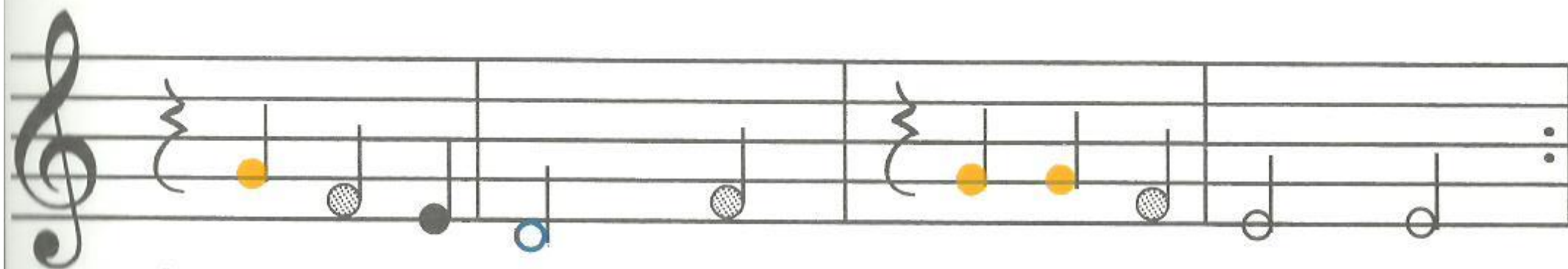
Musical staff in 2/4 time with lyrics: Pri- ma- ve- ra Quan-tas flo-res sim!

The staff contains four measures of music. The notes are: blue, red, grey, orange, yellow, yellow, orange, orange, yellow, followed by a double bar line and repeat dots.

15ª música: Boi Barroso



| | | | | | | |
Meu boi Bar- ro - so Meu boi Pi- tan - ga



| | | | | | | |
O teu lu- ga — ar é lá na can- ga.

: - Sinal para repetir a música ou um trecho



16ª música: O Guarani

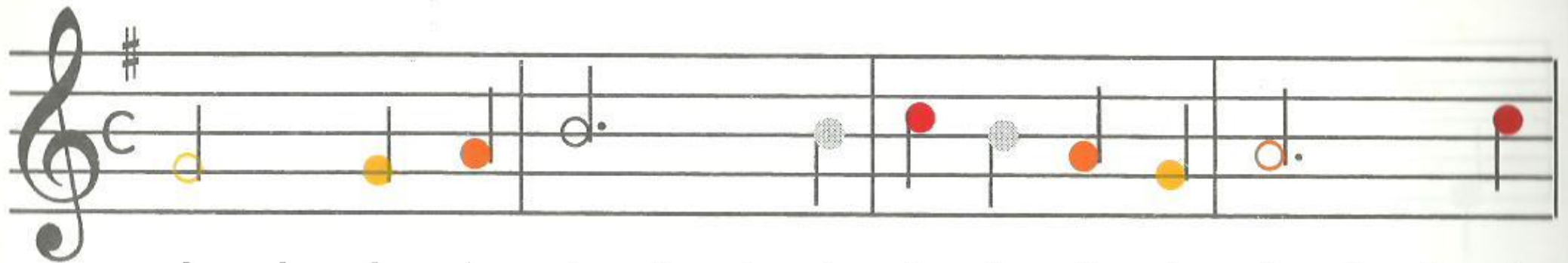
For-mo- sa na- tu- re — za Di- vi- na- cri- a- ção tu

és o mei-go en-can - to e o meu co- ra- ção.

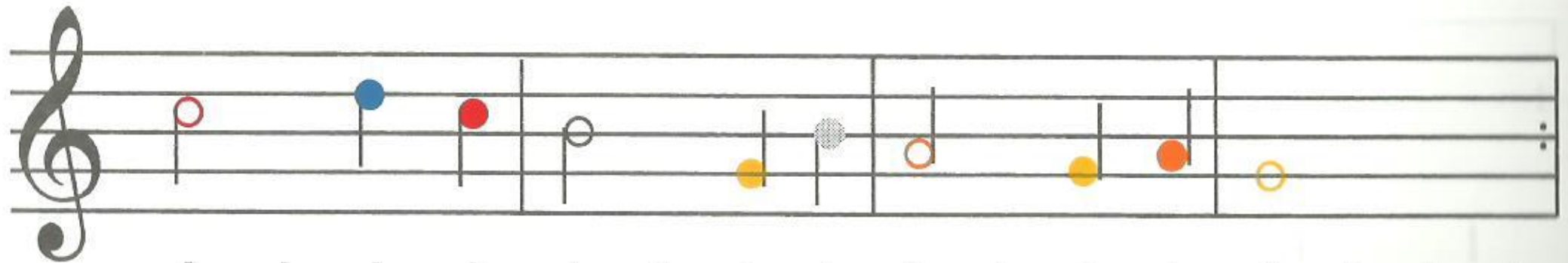
$\rho \bullet = | | |$ (três passos)



17ª música: Dorme Nenê

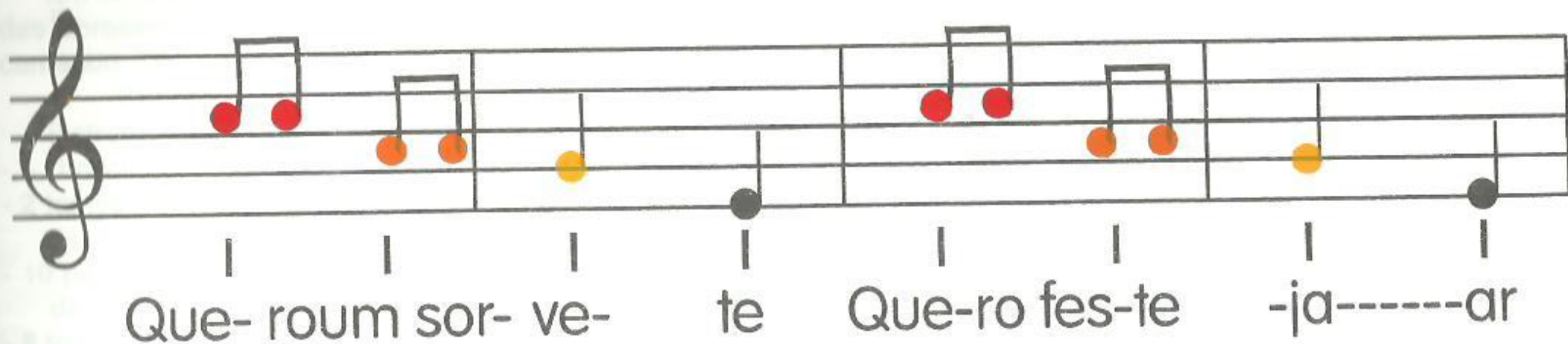


Dor- me ne- nê que a cu- ca vem pe gar Pa-

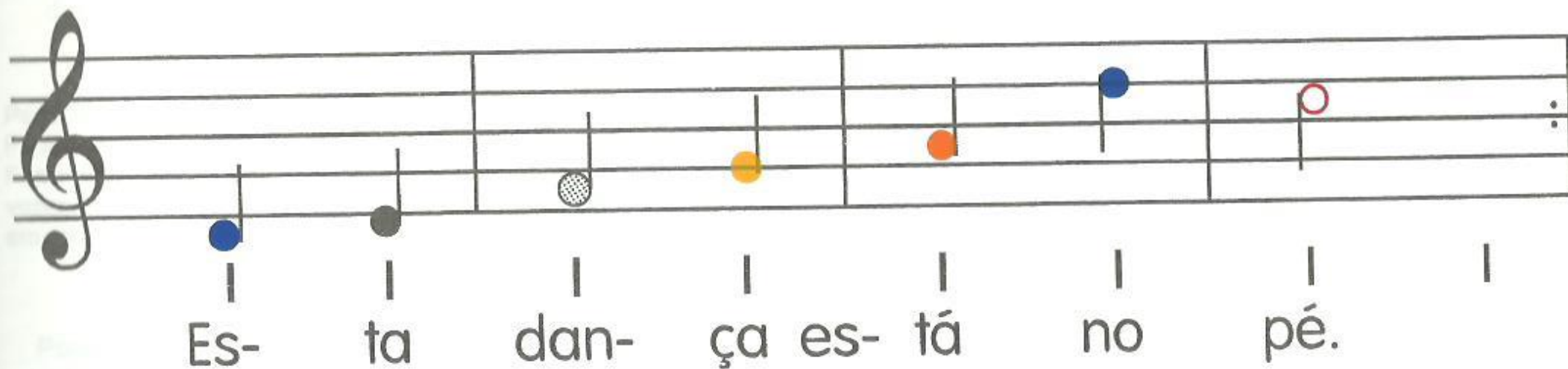


pai foi a ca- ça Ma-mãe lo- go vem.

18ª música: Quero um Sorvete



Que-roum sor-ve-te Que-ro fes-te -ja-----ar



Es-ta dan-ça es-tá no pé.

Bandinha

Pode-se formar uma bandinha para acompanhar o grupo de flauta.

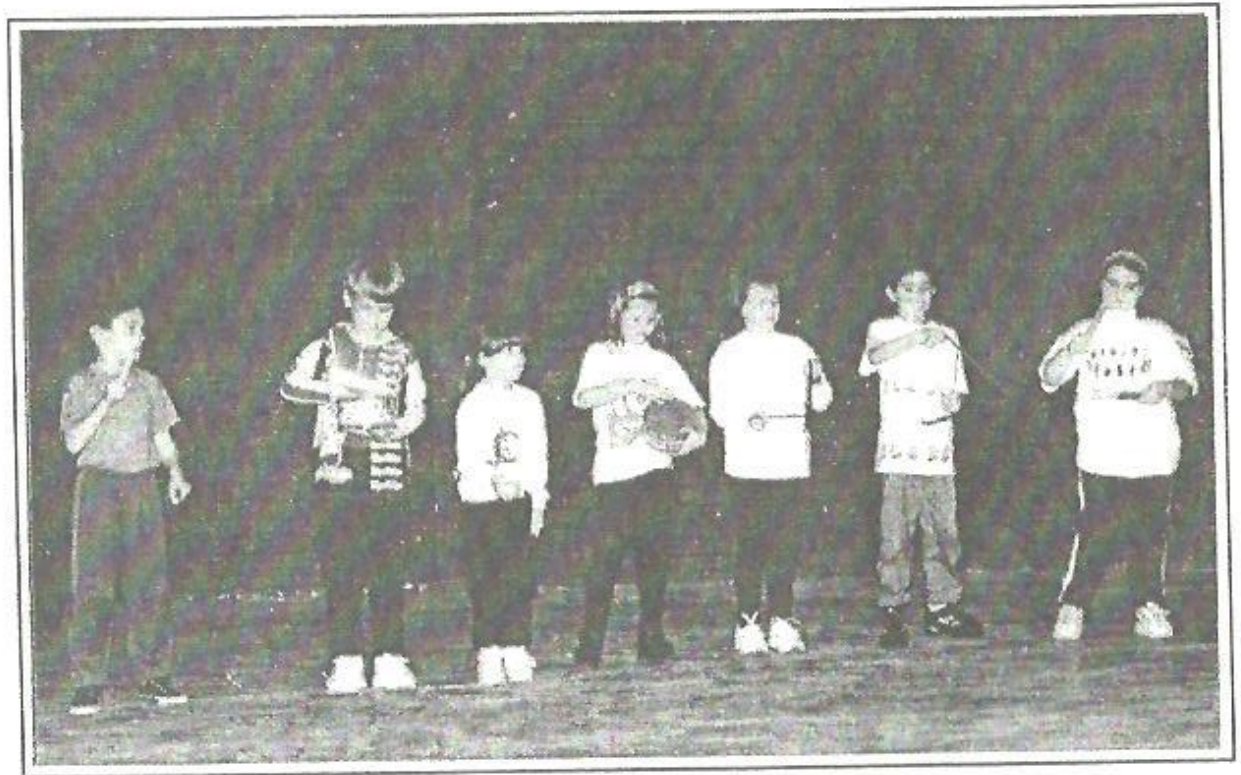
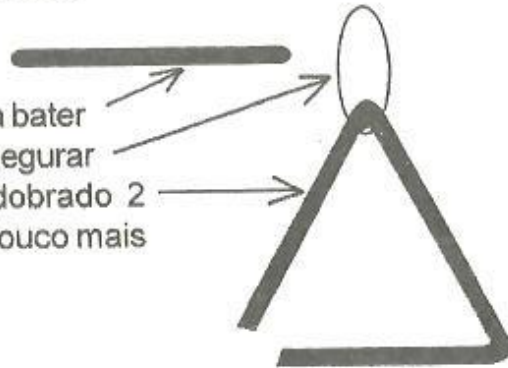
Em uma turma de 30 crianças, por exemplo, se 8 tocarem flauta, as outras 22 podem participar das apresentações com percussão e também cantando.

SUGESTÃO:

Instrumentos da bandinha:

- 5 chocalhos- latas com pedrinhas ou grãos.
- 2 tambores - caixas de papelão com baquetas de madeira.
- 10 pares de pauzinhos - são pedaços de cabo de vassoura (de madeira) com 20 cm cada.
- 5 triângulos. São feitos com sobras de ferro de construção. Pede-se para o mestre de obras dobrar o ferro assim:

Pedacinho de ferro para bater
Pedaço de corda para segurar
Ferro maior (60 cm) dobrado 2 vezes, com 20 cm ou pouco mais em cada lado.



Pode-se ainda comprar pandeiros ou platinelas em lojas de brinquedos. As flautas também são encontradas nestas lojas ou bazares. Devem ser sempre do sistema germânico e se possível, todas da mesma marca para afinarem entre si.



Índice

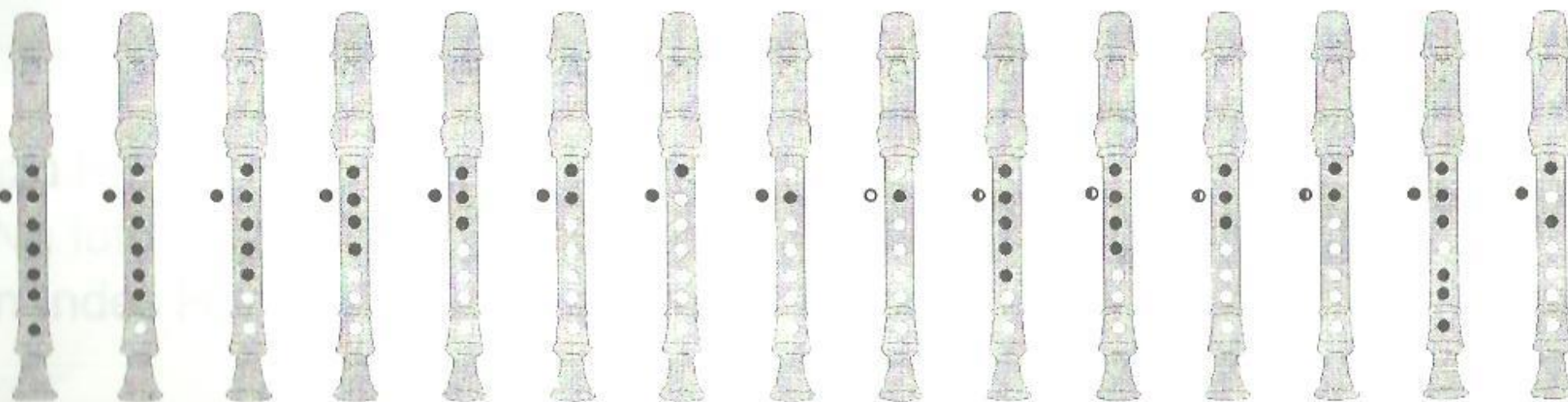
1ª música	- Lá e Si	pág.	8
2ª música	- Meu Anel	pág.	12
3ª música	- Saudades	pág.	13
4ª música	- A Barquinha	pág.	15
5ª música	- Maravilha	pág.	16
6ª música	- Uni-duni-tê	pág.	18
7ª música	- A Chuvinha Cai	pág.	19
8ª música	- Biscoitinhos	pág.	20
9ª música	- A Galinha	pág.	22
10ª música	- O Clarão da Lua.....	pág.	23
11ª música	- O Lagarto e a Lagartixa	pág.	24
12ª música	- Rapadura	pág.	26
13ª música	- ?.....	pág.	27
14ª música	- Primavera	pág.	29
15ª música	- Boi Barroso	pág.	30
16ª música	- O Guarani	pág.	31
17ª música	- Dorme Nenê	pág.	32
18ª música	- Quero um Sorvete	pág.	33



Para pesquisar: (flauta doce sistema germânico)

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol φ Lá Fá sustenido Si bemol

MD ME



● furo tapado

◐ furo com uma pequena parte destapada

○ furo aberto



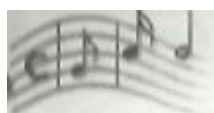
Souza Fernandes e Arlena Fernandes Paim.

Na foto desta página, meus netos, minha inspiração: Martina e Arlena Fernandes Paim e Augusto Fernandes Borges.

Este caderno comemora os vinte e cinco anos da Escola de Música Thereza Fernandes.

As músicas "Lá e Si", Maravilha, Rapadura, Quero um Sorvete e Saudades, são de minha autoria, e, as demais são arranjos sobre melodias de autores consagrados ou folclore.

Na capa, estão três pequenos flautistas: Caroline Almiron Lopes, Guilherme



Foi minha intenção tornar mais fácil e agradável o aprendizado da leitura musical. Aproveitando a experiência dos anos de trabalho, cursos e pesquisas, iniciei a elaborar uma sequência de melodias que levassem a compreensão simples da escrita das notas musicais.

O ensino nesta área só muito recentemente começou a avançar.

Os professores de música sabem a diferença. Até há poucos anos era sacrifício que só muita persistência vencida.

Com os grupos infantis de flauta doce, meus estudos foram sendo aplicados e melhorados pelas professoras da Escola Thereza Fernandes, durante os últimos 15 anos, e, esta foi a base para este caderno.

Agradeço o incentivo que sempre me deram meu esposo José Paulo Dorneles Fernandes e minhas companheiras de trabalho Baldomira Machado Lopes, Lorena Perfeito do Amaral, Enaura Dorneles de Siqueira, Rosana F. de Camargo e Ana Valesca Lopes Michalski.

Alegrete, 1998.

Thereza Fernandes



**A REALIZAÇÃO DESTA OBRA SÓ FOI POSSÍVEL COM O APOIO
RECEBIDO DAS SEGUINTE EMPRESAS:**

ACESSO

INFORMÁTICA: Computadores, Sistemas, Suprimentos
Cursos de Informática - Assistência Técnica

Rua Barão do Amazonas, 391 - Fone/Fax: (055)422 3867

ENGENHARIA: Projetos - Cálculos
Execução de Obras e Reformas

Rua Mariz e Barros, 391 - Fone: (055) 422 6011 - Fone/Fax: (055)422 3867

Ortopedia Corpore Sano

HORÁRIO:
DE SEGUNDA À SEXTA-FEIRA
DAS 14H AS 18H

BARÃO DO AMAZONAS, 622 - FONE (055) 422 1036 - ALEGRETE-RS

SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO

**20 ANOS DE TRABALHO COMPROVADO
COM PRÉ-ESCOLA**

RUA JOSÉ BONIFÁCIO, 109 - TEL.: 422 1396 - ALEGRETE-RS



Escritório Advocacia

Dr. ALONSO MACHADO LOPES
OAB/RS 23550

Dr^a. ANA LÚCIA ALMIRON LOPES
OAB/RS 29681

Gaspar Martins, 425 - FONE/FAX: (055) 422 3219/422 5240 - Alegrete-RS